

---

# INTERNATIONALT FORMIDLINGSSEMINAR 2012

---



---

**26. – 28. marts 2012**  
Nyborg Strand



# Medborgerskab

---

Det klassiske dannelsesideal er under afvikling. Blandt andet derfor er det interessant at se på et begreb som medborgerskab i forhold til skabelse af nye dannelsesidealer for museerne. Medborgerskab sætter fokus på, hvad det indebærer at være medlem af et samfundsfællesskab. Dette medlemskab har både en objektiv side (formelle rettigheder og pligter som samfundsmedlem) og en subjektiv side (det følelsesmæssige tilhørsforhold og de identiteter, man har som medlem af et samfundsmæssigt fællesskab). Med dette seminar ønsker vi at se nærmere på, hvilken rolle museerne allerede spiller i forhold til begrebet medborgerskab og hvilke nye handlemuligheder, begrebet tilbyder den museale praksis, herunder arbejdet med digitale medier, kuratering, undervisning og udstillingsdesign. På nogle museer har man arbejdet strategisk med medborgerskab i flere år. For andre museer vil begrebet være nyt men dog med en vis sammenhæng til museets forpligtelser gennem tiderne. Målet med seminaret er med afsæt i medborgerskab at udvikle og udvide det mulighedsrum, som ikke kun samlingerne rummer, men som også vores refleksioner vedr. sprog, fortællinger, menings- og vidensproduktion, flerstemmighed, normer, værdier, rettigheder, forpligtelser og aktiv deltagelse kan give. En af museernes udfordringer er at være et relevant rum for deltagelse og udvikling af samfundet. Derfor er der god grund til at sætte fokus på medborgerskab som en af tilgangene til at skabe denne relevans.

Velkommen til ODMs internationale formidlingsseminar 2012.

VEL MØDT.

*Arbejdsgruppen*

Følg med på: [www.formidlingsnet.dk](http://www.formidlingsnet.dk) / Twitter: #medborgerskab

---

Der er til udvikling af årets møde søgt om tilskud fra Kulturarvsstyrelsens rådighedssum og der er givet tilskud fra formidlingspuljen.

Arbejdsgruppen bag det internationale formidlingsseminar er:

Hans Henrik Appel, ODM | Marianne Grymer Bargeman, Statens Museum for Kunst |  
Rune Clausen, Esrum Kloster og Møllegård | Tore Dalsgaard, Vikingeskibsmuseet i Roskilde |  
Martin Brandt Djupdræt, Den Gamle By | Axel Harms, Rosenborg Slot | Pernille Lyngsø,  
Museumsundervisning MidtNord, MID | Ole Birch Nielsen, Museum Østjylland |  
Rikke Marie Rau, Odense Bys Museer | Sidsel R. Staun, Københavns Museum |  
Nicolai Vestergaard-Hansen, teknisk koordinator | Anne-Mette Villumsen, Skovgaard Museet

Layout: Depot 1

---

# Mandag

den 26. marts

11.30

FROKOST

12.00

Modtagelse og registrering

Vi byder dig personligt velkommen til seminaret

12.30

Velkomst og åbning af seminaret

Direktør Nils M. Jensen byder velkommen

Seminarets rammer og struktur

Præsentation af seminarets rammer ved arbejdsgruppen

12.45

Demokrati – en proces, et håb, et udviklingsperspektiv?

*Jette Sandahl, direktør for Københavns Museum*

Kunstneren Fred Wilson observerer med vanlig underfundighed, at nu har museerne i hundrede år siddet og ventet på, at folket skulle forandre sig, så det passede til institutionerne, men at tiden måske nu er moden til, at museerne forandrer sig, så de passer bedre til folks behov.

Museerne er ofte ambivalente i forhold til demokratiske fordringer og forpligtelser og til at skabe lige adgang til kultur for alle. Kulturelt demokrati og en facilitering af kulturelt medborgerskab indebærer en revision af museets grundlæggende værdier og principper, strategier og arbejdsmetoder. Pletvist og lejlighedsvis lykkes, i museer i ind- og udland, et sådant paradigmeskifte, som skaber kulturel deltagelse og empowerment, dialog og aktive platforme for også de ellers tavse, for de mangfoldige og ofte modstridende røster. Demokrati er en proces, et håb, et udviklingsperspektiv – og defineres til enhver tid gennem *hvem* og *hvad* det inkluderer og ekskluderer – også i museerne.

13.30

### Medborgerbegrebets forvandling

*Ove Korsgaard, professor, Arts, Aarhus Universitet*

Medborger er et gammelt begreb. Men i perioden 1960 – 2000 blev det sjældent brugt. Det virkede antikveret. Imidlertid har begrebet siden 2000 gennemgået en forvandling og er blevet et vigtigt signalord inden for politik, pædagogik – og nu også museumsverdenen. Der er dog ikke kun tale om, at støvet er blevet børstet af et gammelt begreb. Selve medborgerbegrebet undergår også en forvandling i mødet med det, som slagordsagtigt kaldes globalisering, europæisering og multikulturalisering. Omdrejningspunktet i foredraget er medborgerbegrebets forvandling i historisk – og aktuelt perspektiv.

14.00

### Diskussion

Diskussion mellem

*Jette Sandahl, Ove Korsgaard og Ida Brændholt Lundgaard fra KUAS*

14.30

### KAFFEPAUSE

15.00

### Demokratisk medborgerskab som kulturarv og erindringsfællesskab

*Claus Haas, lektor, Institut for uddannelse og pædagogik, Arts, Aarhus Universitet*

Ingen samfund eller kulturer kan opretholdes med mindre de i praksis også fungerer som erindringsfællesskaber. Oplægget vil præsentere nogle af de erindringspolitiske udfordringer og dilemmaer, man som underviser står over for, når man skal sammentænke pleje af kulturarv og demokratisk medborgerskab i flerkulturelle samfund. Udgangspunktet vil være en kritisk analyse af, hvordan det er blevet gjort fra officiel statslig side i de senere år, efterfulgt af hvilke alternativer der efter Claus Haas' opfattelse byder sig til.

15.45

**Reimagining Singapore:  
manufacturing and emerging heritage and traditions in Singapore**

*Can-Seng Ooi, lektor, PhD, Institut for international økonomi og virksomhedsledelse, CBS*

Can-Seng Ooi specializes in comparative studies on Denmark and Singapore, particularly on tourism strategies, cultural policies, destination branding and management practices.

16.30

PAUSE

16.45

**Medborgerskab og dialogisk praksis på syv kunstinstitutioner i og omkring København**

*Olga Dysthe, professor emerita, Universitetet i Bergen, Norge*

Dialogbaseret undervisning bygger på Mikhail Bakhtins dialogforståelse, hvor det er "os" som skaber mening og hvor flerstemmighed og konfrontation mellem ulige synspunkter står centralt.

Foredraget giver eksempler på, hvordan dette kan gennemføres i praksis, baseret på observation af undervisning på syv kunstinstitutioner i og omkring København. Det handler om undervisningsdesign som knytter diskursive, praktiske og æstetiske læringsprocesser tæt sammen og om interaktivitet, hvor elevernes stemmer bliver taget alvorligt. Der lægges i foredraget vægt på underviserens rolle i forskellige typer samtaler og hvordan selve undervisningsformen kan underbygge medborgerskabsideal, men også på hvilke udfordringer undervisere står over for.

17.30

### Invitation til europæisk medborgerskab

*Henrik Zip Sane, landsarkivar, direktør for Jamtli og professor ved Linköping Universitet, Sverige*

I flere europæiske lande har man oplevet en reaktion i forhold til den stigende globalisering og europæiske integration. Reaktionen sker ofte gennem initiativer som stimulerer nationalisme, men også gennem aktiviteter og nytænkning omkring medborgerskab. Sådanne aktiviteter har ofte det fornemme mål at kunne skabe en opfattelse af fællesskab og integration.

På europæisk niveau har man gennem flere år haft tilsvarende initiativer omkring medborgerskab, der har bygget på et fundament af det, man opfatter som fælles europæiske værdier.

I oplægget præsenteres disse værdier, og det diskuteres hvordan værdierne er blevet til mål for livslang læring og har fået betydning for udformningen af europæisk kulturpolitik. Inden for denne europæiske ramme findes også plads til fx nordiske initiativer på området og man kan spørge sig selv, om disse initiativer præges "oppefra" EU eller "nedefra" de respektive nordiske lande.

Endelig ser vi på nogle konkrete eksempler på "citizenship building" fra kulturarvssektoren i Europa som *Nordisk Centrum for Kulturarvs-pædagogik* har kendskab til.

18.15

PAUSE

18.30

MIDDAG

20.00

### Rum og toner på medborgerskab

*Uffe Savery, musikchef for Copenhagenphil*

En del af visionen for *Copenhagenphil* er at være et nysgerrigt og selv-reflekterende orkester, og en åben platform for at alle kan møde den klassiske musikscene. Men hvordan gør man det? Musikchef Uffe Savery fortæller gennem eksempler om nødvendigheden af fx at udvikle nye koncertformater eller at flytte musikken ud i byrummet for at kunne danne rum for medborgerskab, ejerskab og legitimitet.

21.30

ÅBENT I STJERNEBAREN

# Tirsdag

den 27. marts

08.00

MORGENMAD

09.00

Citizenship, democratization and the cultural use of technology and new media

*Ramesh Srinivasan, Assistant Professor, Department of Information Studies, University of California, Los Angeles, USA*

Drawing from his academic background in design studies, media arts and sciences and industrial engineering, Dr. Ramesh Srinivasan has worked extensively with perspectives on the cultural use of technology and its implications. Dr. Srinivasan has worked with a number of problem areas including The Open Internet and Blogs – Social, Economic, and Political Revolutions. Crowdsourcing, Networks, and Virtual Organizations. Cultural Knowledges and Digital Systems and Reflective Media and Policy in Developing Nations.

10.00

Håndtering af information i et digitalt landskab

*Charlotte Aagaard, journalist ved Dagbladet Information*

Charlotte Aagaard var et centralt medlem af den gruppe af journalister, der sidste år minutløst gik tusinder af Wikileaks-dokumenter om Danmarks Irak-indsats igennem. Med udgangspunkt i de udfordringer og dilemmaer en enorm digital informationsstrøm fører med sig, vil hun diskutere ansvar omkring håndteringen og delingen af information i det digitale landskab.

10.45

KAFFEPAUSE

11.15

Digital dannelse og medborgerskab

*Anders Stubkjær, gymnasielærer i engelsk og samfundsfag, debattør om blandt andet undervisning og sociale medier*

Anders Stubkjær har blandt andet talt for at gymnasielærere skal tage kørekort i sociale medier og at der generelt i samfundet skal være fokus på digital dannelse. Kravene til den enkeltes viden om hvordan man anvender og lærer om digitale medier øges og forandres fra år til år. Digital dannelse handler om at være i stand til at bruge og orientere sig i digitale medier og være bevidst om sin egen digitale tilstedeværelse. Digital dannelse er en vigtig, men ikke udfoldet, del af diskussionen om, hvordan man agerer som borger i et demokratisk samfund.

11.45

DISKUSSION

12.15

FROKOST

13.00

3 x 3 x 15 minutter fra vores egen verden

Arbejdsgruppen udvælger de 9 mest relevante oplæg i forhold til seminarets emne. Oplæggene gennemføres i tre parallelle spor. Hvert spor vil slutte af med en samlet diskussion.

*Hvis du ønsker at holde et minioplæg, der handler om temaet på dette års seminar, skal foredragets titel anføres og et kort resumé vedhæftes tilmeldingen.*

14.00

Marked + meeting point

Der er afsat 2 timer til at trække frisk luft ved Storebælt og til at opleve *Markedet*, hvor der er mulighed for at fremvise alskens produkter fra museernes arbejde og få inspiration fra forskellige leverandører til museerne. Til markedet indbydes relevante leverandører inden for en række faglige specialer. Nærmere om markedet følger.

16.00

Workshops/oplæg med plads til diskussion

A

Medborgerskab som rum for mangfoldighed

*Mik Aidt, centerleder, CKI*

Da Danmark satte sin underskrift på FNs konvention om kulturel mangfoldighed i december 2006, forpligtede vi os som nation til at skabe et klima i Danmark, der tilskynder herboende migranter til at skabe, formidle, udbrede og have adgang til deres egen kunst og kultur. Det står anført i konventionens §7.

På det grundlag startedes *Center for Kunst & Interkultur* i 2009 som et nationalt videnscenter for interkultur og kulturel mangfoldighed. Centret arbejder med at udvikle og styrke de interkulturelle kompetencer i kunst- og kulturlivet ved at formidle viden og erfaringer mellem landets kunstnere og kunstinstitutioner.

Centerleder Mik Aidt vil fortælle om det *Charter for mangfoldighed i dansk kulturliv*, som centret opererer med og om hvad begrundelserne og de aktuelle erfaringer er med at implementere mangfoldighed og "kulturdemokrati" i en dansk kulturinstitution.

**B****Medborger Værktøjskassen**

*Mette Wybrandt, cand. polit., konsulent og direktør i Amondo*

*Maria Løkke Rasmussen, cand. mag i pædagogik og internationale udviklingsstudier, uddannelsesspecialist på Institut for Menneskerettigheder*

Deltagerne i workshoppen bliver introduceret til medborgertemaerne Rettigheder & Medansvar, Fællesskab & Ligeværd, og Demokrati & Deltagelse, og vi vil arbejde med hvilke læringsmiljøer og læringsmetoder, der understøtter læring i medborgerskab og menneskerettigheder i praksis. Deltagerne vil bl.a. få mulighed for at afprøve interaktive medborgeraktiviteter, samt blive guidet gennem en refleksionsproces over deltagernes medborger-, undervisnings- og formidlingserfaringer og planlægning af hvordan medborgerskab kan styrkes på museerne.

Workshoppen tager udgangspunkt i *Medborger Værktøjskassen*, som Maria Løkke Rasmussen og Mette Wybrandt har udviklet til lærere, elever og skoleledere i grundskolen. Værktøjskassen består af praktiske guides og aktiviteter til planlægning og gennemførelse af lærermøder, undervisningsforløb, elevrådsmøder og andre skoleaktiviteter.

**C****Kommunal borgerinddragelse**

*Claus Have, dacapo.as og Søren Klint Kistorp, plan- og projektkonsulent, Udviklingsteamet, Haderslev Kommune*

Hvordan arbejder danske kommuner med at skabe borgerinddragelse og aktive medborgere? Og hvorfor er det vigtigt for kommunerne at have aktive medborgere?

Haderslev og Læsø kommuner fortæller om deres erfaringer med borgerinddragelsesprocesser, hvorefter konsulenter fra *dacapo.as* tager afsæt i konkrete erfaringer med et borgerinddragelsesprojekt på Læsø og involverer konferencens deltagere i en samtidig kropslig og intellektuel oplevelse af at være deltagere i en helt konkret inddragelsesproces – med et helt konkret tema. Der vil blive vist filmklip fra andre borgerinddragelsesprocesser.

**D****“Medborgere”, “modborgere” og andre pædagogisk-politiske in- og eksklusioner**

*Mette Buchardt, adjunkt på Afd. for Pædagogik, Institut for Medier, Erkendelse og Formidling, Københavns Universitet*

Medborgerskabsbegrebet som dannelses- og formidlingsstrategi rummer både muligheder og problemer. I workshoppen sætter vi fokus på hvordan medborgerskabsidealet sættes på arbejde i undervisnings- og formidlingspraktikker. Ud fra et oplæg med hovedvægt på politiske diskurser om medborgerskab, analyserer og diskuterer vi hvilke politikker, der kan være på spil i formidlingsinstitutioner, hvor medborgerskab under forskellige former er i centrum. Hvilke billeder af forholdet mellem rettigheder og pligter formidles? Hvilke identiteter inkluderes og ekskluderes? Hvilke billeder af “det demokratiske menneske” produceres der? Og hvilke muligheder og problemer i forhold til formidlings- og undervisningsstrategier rejser dette for formidleren? Er det fx altid nødvendigvis skidt at være “modborger”?

**E****Politiker for en dag**

*Linda Kubasiak Johansen, konsulent, Folketingets Kommunikationsenhed*  
Oplægget vil præsentere Folketingets interaktive rollespil, *Politiker for en dag*, og gennemgå spillets fysiske, tekniske og strukturelle opbygning, dets virkemidler, de pædagogiske og formidlingsmæssige overvejelser, der har ligget til grund for spillet samt de metoder, der blev anvendt i udviklingen af det. Vi vil belyse de faktorer, der er afgørende for, at *Politiker for en Dag* fortsat er populært og velbesøgt.

Kort baggrund: *Politiker for en Dag* er et teknisk kompliceret rollespil, som fysisk er placeret i et 300 m<sup>2</sup> stort lokale i kælderen på Christiansborg Slot i København. Spillet er særligt udviklet til 8. og 9. klasser, hvor ca. 13.000 elever hvert år prøver spillet. Det åbnede i 2003.

**F****Popstad Lund**

*Sofie Bergkvist, projektleder Popstad Lund, Sverige*

*Popstad Lund* startede som en facebookgruppe, hvor man kunne mødes og dele historier og billeder om musiklivet i Lund mellem 1971 og 1996. Kulturen i Lund var med til at arrangere indsamlingsdage og har nu i samarbejde med frivillige og kredsen omkring facebookgruppen lavet udstillingen *POPSTAD LUND – 25 år av engagemang* som kan ses på *Kulturen i Lund* fra 30. oktober 2011 – 13. januar 2013.

Projektleder Sofie Bergkvist vil fortælle om hendes erfaringer med projektet og komme med råd til, hvordan man kan lave gode projekter med engagerede grupper.

**G****Byudvikling som et medborgerskabsprojekt**

*Jesper Koefoed-Melson, Givrum.nu, medstifter og direktør*

Det danske samfund står overfor store udfordringer ovenpå en finanskrise, der har tydeliggjort og aktualiseret behovet for at finde nye løsninger, hvis vi skal følge med en global verden i forandring. Et stigende antal projekter med fokus på bæredygtighed, lokal produktion og socialt arbejde ser dagens lys, og det peger i retning af, at borgerne tager opgaven alvorligt.

*Givrum.nu* arbejder for at flere tomme bygninger bliver taget i brug til kulturelle og sociale formål. Vi faciliterer kulturelle og sociale processer i byen, hvor tomme bygninger pludselig bliver en fantastisk ressource, der bidrager til byens puls fremfor et arnested for hærværk og utryghed. De gode projekter har ikke altid mulighed for at indgå på markedsvilkårenes præmisser eller inden for institutionens rammer, og her tilbyder *Givrum.nu* billige lokaler og stort albuenum til medborgere med lyst og mod på fællesskabet.

**18.00****PAUSE****18.15****A Democratized Celebration**

*Sherwood McCaskie, Head of Research & Information, Caribbean Broadcasting Corporation, Barbados*

One of the goals of any nation is to have active citizens with an awareness of democratic processes. History has taught us that heritage, when properly used, can be a channel to facilitate this. *The Community Independence Celebration* in Barbados is a fine example of how a nation has been successful in creating active citizens, engaged in democratic public discourse and community building, through educational projects and activities within the community. It shows how use of information centres such as museums, archives, and libraries are essential tools in democratic nation building in young nations like Barbados. In the movie *A Democratized Celebration* Sherwood McCaskie demonstrates how policies and projects designed to enhance community identity, sustainable cultures, and local economies continue to serve as tools for the wider cause of social development and positive social change.

**19.00****PAUSE****19.30****MIDDAG OG FEST med djT Rose**

# Onsdag

den 28. marts

08.30

MORGENMAD

09.30

The Community Gallery at the People's History Museum

*Kate Chatfield, Exhibition Manager, The People's History Museum, Manchester, UK*

*The People's History Museum* in Manchester has dedicated one of its galleries to community exhibitions. Local groups can send in applications for making their own exhibition in the museum space. In her presentation, Kate Chatfield will describe the types of exhibition shown and the local groups involved, and will tell how this community engagement fits into the museum's overall vision.

10.15

Free2choose – the Anne Frank House

*Ronald Leopold, Executive Director of the Anne Frank House, Amsterdam, The Netherlands*

In 2005 the Anne Frank House introduced *Free2choose* (F2C) to visitors of the museum. With this interactive film program the Anne Frank House aims to promote discussion and reflection on fundamental human rights. *F2C* consists of short film-clips that present topical dilemmas between freedom rights and the right to be protected against discrimination. Every clip ends with a yes/no question, for example: "May neo-Nazis demonstrate in front of a synagogue on Shabbat?" or "May concert halls forbid homophobic artists to perform in their premises?" There is no right and no wrong answers to these questions. The aim is to make people think, reflect and discuss.

The *F2C* clips are not only presented in the museum, but are also being used in educational settings and for this purpose the Anne Frank House developed educational support materials as well. By creating their own *F2C*-film, young people learn-by-doing what democracy means: they are more aware about the relevance of human rights for their own lives, they understand the complexity of conflicting rights and they have developed the skills and feel empowered to debate the issues.

11.00

Can heritage inspire to social justice and positive change?  
Harriet Beecher Stowe Center as an example.

*Katherine Kane, Executive Director, Harriet Beecher Stowe Center,  
Hartford, Connecticut, USA*

Harriet Beecher Stowe's best known book, the bestselling *Uncle Tom's Cabin* (1852), had international impact from Russia to China, and changed American attitudes about slavery, helping make the U.S. Civil War and emancipation possible. The book's afterlife, adapted as a frequently performed play, created the racial stereotype "Uncle Tom." Given the obligations and challenges of this history, the *Harriet Beecher Stowe Center* uses Stowe's story and impact to inspire social justice and positive change, presenting programs about contemporary issues. At the site of Stowe's final home, where she lived for 23 years, the Center is both a local history site in the state of Connecticut, and an international tourist site. This presentation will describe the Center's philosophy, programs and techniques. The United States was founded on goals of equality and freedom and the Stowe Center's programs encourage people to work together to meet those goals. House tours use Stowe's story to connect with the lives of the visitors and provoke conversation. Programs for children ask them to think about issues they would like to solve and how they would go about it. For adults, Salons at Stowe is a regular conversation-based program on a current topic such as human trafficking, women in politics, or racial stereotyping.

11.45

AFSLUTNING

12.00

FROKOST

Frokosten bestilles særskilt ved tilmelding.

# Praktiske oplysninger

---

## Mødeadresse:

Hotel Nyborg Strand  
Østerøvej 2, 5800 Nyborg  
Telefon: 65 31 31 31  
Fax: 65 31 37 01  
E-mail: [nyborgstrand@nyborgstrand.dk](mailto:nyborgstrand@nyborgstrand.dk)

## Kontaktadresse:

Organisationen Danske Museer  
Lene Larsen  
E-mail: [ll@dkmuseer.dk](mailto:ll@dkmuseer.dk)

## Priser:

Fuld forplejning for hele mødet inkl. 1 øl/vand til frokost og middag ved indkvartering i:

Eneværelse	4.550
Dobbeltværelse	3.700
3-sengsværelse	3.400
Uden overnatning hele mødet	2.650
Uden overnatning én enkelt dag	1.550

Ekstra frokost:

Onsdag inkl. øl/vand og kaffe/te	300
----------------------------------	-----

Udover betaling for indkvartering/forplejning betales et mødegebyr på 600 kr., hvis man deltager fra en institution, der er medlem af Organisationen DANSKE MUSEER, eller hvis man er studerende.

For deltagere fra ikke-medlems institutioner er mødegebyret 2100 kr.

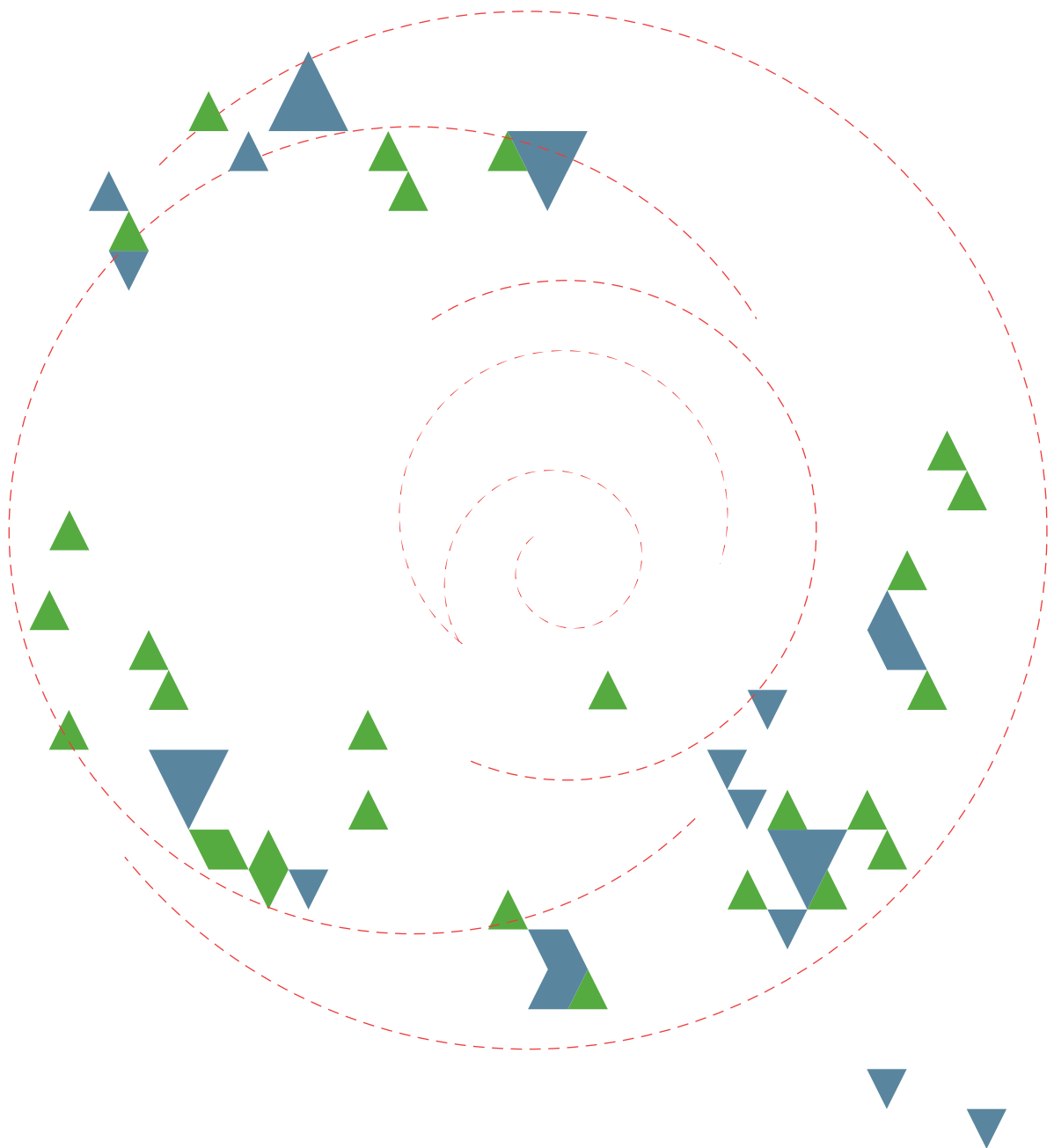
## Call for paper:

Ønsker du at holde et minioplæg, der handler om medborgerskab i forbindelse med seminaret, skal foredragets titel anføres på tilmeldingen og et kort resumé vedhæftes.

## Tilmelding:

- Tilmelding foretages via ODMs hjemmeside [www.dkmuseer.dk](http://www.dkmuseer.dk).
- Husk at vælge session i workshop-blokken tirsdag den 27. marts 2012. Skriv hvilken session du ønsker at deltage i, når du melder dig til formidlingsseminaret. Angiv det kun med sessionens bogstav under punktet "Workshop".
- Ønsker du at dele værelse med nogen? Skriv navnet på din(e) værelseskamerat(er) i bemærkningsfeltet "Andet".
- Ønsker du frokost onsdag den 28. marts, skal du bestille den ved tilmeldingen. Skriv at du ønsker frokost i bemærkningsfeltet "Andet".
- Sidste frist for tilmelding er **fredag den 20. januar 2012**.
- Museets medlemsnr. finder du på ODM's hjemmeside under Medlemsnøglen – [www.dkmuseer.dk/noeglen/](http://www.dkmuseer.dk/noeglen/).
- HUSK at meddele institutionens EAN-nummer, hvis en elektronisk faktura ønskes tilsendt.
- Tilmelding til formidlingsmødet er bindende!

Ret til ændringer forbeholdes.



---

# Organisationen DANSKE MUSEER

---

**Farvergade 27D - Vartov**  
**1463 København K**  
**Tlf. 49143966**  
[info@dkmuseer.dk](mailto:info@dkmuseer.dk)  
[www.dkmuseer.dk](http://www.dkmuseer.dk)

