



Bestyrelsens beretning  
til generalforsamlingen  
11. april 2011

# Forord

På initiativ af daværende kulturminister Carina Christensen (C) blev det kulturpolitiske udspil "Kultur for alle" lanceret ultimo 2009, blandt andet med ønsket om en udredning om den fremtidige struktur for museerne i Danmark. Kommissoriet forelå i januar 2010, og udredningen, der i skrivende stund er under udarbejdelse, har siden været en stor administrativ og politisk opgave i ODM's lille sekretariat - såvel som for bestyrelse og formandskab.

Arbejdet med udredningen er komplekst, hvilket kan ses som en klar afspejling af det danske museums-væsen! ODM har igennem året holdt skarpt fokus på at medvirke til at sikre en åben, vel kommunikeret og gennemskuelig proces, med det klare mål for øje at sikre, at Danmark også i fremtiden kan bryste sig af et højt kvalificeret, decentralt, stærkt og fremtidsorienteret museums-væsen. Det blev gjort for at fremme en udbytterig og velgennemført proces, der kan sikre et velfungerende, landsdækkende museums-væsen i fremtiden!

Internt i ODM er der i årets løb arbejdet målrettet på konsolidering og effektivisering af forretningsgange og arbejdsprocesser. Ikke mindst efteruddannelsesafdelingen har profiteret af denne proces og kan fremvise fornemme resultater, der ses i den store søgning til ODM's efteruddannelsestilbud og i øget tilfredshed med de tilbud om efter- og videreuddannelse, der har været udbudt. Lægger man dertil, at der er markant tilgang af medlemmer (8 ansøgere har i 2010-11 søgt om optagelse), en stadig massiv opbakning til organisationens faglige møder (vi slår stadig rekorder), positive tilkendegivelser og støtte fra medlemmerne, ja, så er der grund til at se tilbage på 2010 som et vigtigt, travlt og godt år for ODM.

# Museumspolitiske initiativer

## Udredning om fremtidens museumslandskab

ODM har gennem flere år ønsket en samlet museumsudredning. Derfor blev det hilst velkommen, da kulturministeren ved årsskiftet 2009/10 igangsatte en tilbundsgående analyse. Opgaven at afdække styrker og svagheder - og at fremtidssikre et fælles dansk, decentralt og mangfoldigt museumsvesen - er en omfattende og kompleks opgave. ODM har fra starten haft fokus på at medvirke til at sikre transparens i beslutningsprocessen - og samtidig sikre, at en række fælles overordnede mål for fremtidens danske museumsvesen bliver fremmet.

Udredningens kommissorium lagde op til stor gennemsigtighed og dialog på tværs af landet, og derfor vakte det undren, da styregruppen, bestående af 4 statslige, centralt placerede deltagere i styregruppen fra Kulturarvsstyrelsen og Kulturministeriet samt cheferne fra statens to hovedmuseer for kunst- og kulturarv, blev offentliggjort. ODM ankede over denne start, der var alt andet end transparent og bredt funderet i det danske museumslandskab. Det samme gjorde flere kulturpolitikere, der derfor spurgte kulturministeren om proceduren for udpegning og procesforløb i øvrigt. Ministeren bedyrede derefter, at udredningen var tænkt landsdækkende, åben og dialogbaseret. Efterfølgende blev styregruppen suppleret med en såkaldt referencegruppe på ikke færre end 32 personer udvalgt fra museer over hele landet, medlemmer af ODM's bestyrelse og personer fra såvel politiske partier som andre medborgere med indsigt og holdning til museernes virke.

Efterfølgende blev der afholdt debatmøder landet over. Her blev overordnede temaer, valgt af styregruppen, debatteret. I andet halvår blev der afholdt 7 dialogmøder, hvor ODM har udpeget op til halvdelen af deltagerne. Her debatteredes temaspecifikke emner inden for emnerne: forhold vedr. museumslovens kapitel 8 - arkæologi; forhold vedr. museumslovens kapitel 8 - nyere tid; forhold vedr. de kunsthistoriske museer; forhold vedr. de naturhistoriske museer; forhold vedr. de ikke-statsanerkendte museer; bevaringsarbejdet på de danske museer og forhold for de museale arkiver.

Ud fra en kommunikationsplan, afpasset med møder og milepæle i processen, har ODM afholdt møder med kulturpolitikere i Folketinget, med Kommunernes Landsforening, Børne- & Kulturchef Foreningen, der er platform for de kommunale kulturchefer, pressens repræsentanter, udredningsteamet i Kulturarvsstyrelsen samt med en række museumsledere, bestyrelsesmedlemmer m.fl. Delmål og resultater i processen har været formidlet via ODM's nyhedsbrev, der har fungeret som hovedkilde til at udsende information til medlemmerne og offentligheden i øvrigt. Det har i øvrigt medført markant stigende trafik på ODM's hjemmeside.

Primo oktober blev der holdt seminar for bestyrelsen med gennemgang af "Midtvejsrapport i udredningen om fremtidens museumslandskab" (2010). ODM har siden forfægtet følgende synspunkter:

- Alle museer skal fortsat have ansvar for at varetage **de fem opgavemæssige ”søjler” (indsamling, bevaring, registrering, forskning og formidling)**. Vægtning og fokus kan dog være forskellig, og det er museernes eget ansvar at kunne løse opgaverne.
- I forbindelse med skærpede **nationale standarder og strategier** i forhold til den generelle opgavevaretagelse er det vigtigt, at disse krav og ønsker defineres i tæt samarbejde med museerne.
- Det er vigtigt yderligere at betone **læringsdimensionen** i museernes virke og muligheden for at brede museernes platform ud. I den sammenhæng kan læringsrum som begreb udvides til også at være museerne som rum for livslang læring og udvikling af medborgerskab.
- **Museet som institution med socialt ansvar** kan synliggøres meget mere. Begreber som social inklusion og yderligere medvirken til sammenhængskraft i samfundet kan blive en væsentlig udviklingsfaktor for museerne. Det er dog vigtigt at holde sig for øje, at det kræver ekstern ekspertise og midler.
- **De faglige råds** kompetence bør skærpes, fastlægges og nedskrives. Rådene opleves med deres faglige, valgte specialister som et overordentligt vigtigt udviklingsinstrument på museumsområdet. Medlemmer i rådene bør fortsat opstilles og vælges fra museerne.
- **Kulturarvsstyrelsens rolle** bør klart fastlægges i lovgivningen. ODM ønsker ikke, at KUAS skal forestå driftsopgaver eller udviklingsprojekter, der ligeså godt – eller bedre – kan foregå på museerne, der er fagligt kvalificerede hertil. Faglig fastholdelse og kontinuitet på museumsområdet er kernen i dette ønske. Også KUAS’s rolle i forhold til centralmuseerne bør afklares.
- ODM ønsker **stærke koordinerende centrale hovedmuseer**, der i gensidighed løfter faglige opgaver af national karakter. I den sammenhæng er forvaltning og rådgivning til landets museer omkring forskning, bevaring og evt. internationalt samarbejde (ex. EU-forhold) en prioritet.
- Det opleves blandt landets museer, at der **mangler overordnet koordinering mellem kultur-, videnskabs- og undervisningsministeriet**, hvilket givetvis er til skade for den samlede opgavevaretagelse. Der bør sikres øget koordinering i en evt. kommende ændret museumslov.
- **En række af landets kommuner ”kører på frihjul”**, når det drejer sig om museal dækning i relation til administration og myndighedsudøvelse i forhold til varetagelse af museumslovens kapitel 8-arbejde. Det er vigtigt, at dette forhold afdækkes og afklares.
- **Copyrightforhold** er et kompliceret område, og forvaltning og finansiering bør fastholdes centralt.

- **Turistpolitik.** Der bør arbejde på at sikre museerne en aktiv rolle i forhold til hele det oplevelsesøkonomiske perspektiv – og museernes rolle bør ekspliciteres – også i relevant lovgivning.
- **Klimapolitik og energimæssig bæredygtighed** på museumsområdet mangler fokus.
- Det er vigtigt, at der er **mere konsistente og rummelige nationale faglige satsningsområder**, der forløber over længere tid (af hensyn til at sikre private finansieringskilder og for at sikre kontinuitet i den samlede opgavevaretagelse).

Derudover har ODM forholdt sig til en lang række fagspecifikke forhold, der kan komme til at indgå i udredningen, der i skrivende stund stadig er under udarbejdelse.

I forbindelse med udredningen ønskede bestyrelsen i øvrigt at møde den nye kulturminister, Per Stig Møller. Både for at ønske tillykke med jobbet, for at viderebringe en række holdninger og ikke mindst for at sikre fortsat fokus på udredningen. Ministeren ønskede imidlertid ikke at mødes med ODM i den anledning.

### **Dispositionsbegrænsninger for bevillinger på Finansloven for 2010**

KUAS meddelte i juni, at modtagere af tilskud jfr. § 15 og § 16 i Museumsloven skulle spare 1% af de i 2010 allerede tildelte midler. Det skulle ske som led i varslede besparelser på den gældende finanslov. Både i den konkrete situation – midt i et disponeret budgetår – og mere principielt forekommer det ganske uacceptabelt, om end det er en kedelig uvane, der ses

i statens egne institutioner i disse år, at lave drastiske omdisponeringer midt i et regnskabsår, hvor der selvfølgelig er disponeret og igangsat. Ikke mindst i virksomheder, der ikke ejes eller forvaltes af staten. ODM såede generel tvivl om den forvaltningsretlige hjemmel til ovennævnte disposition og udbad sig en redegørelse fra Kulturarvsstyrelsen for hjemmelen til således at disponere i allerede tildelte midler midt i et finansår. Svaret nåede ikke at komme, idet den varslede besparelse kort tid efter blev trukket tilbage med en meddelelse om, at beskæringen ville finde sted i 2011 i stedet.

### **Finanslov 2011 – besparelser på statens midler til kultur**

I august kom regeringens oplæg til Finanslov 2011. Trods sin lille andel i statens samlede budget måtte også kulturen holde for. Besparelsen, oven i allerede udmeldte besparelser i 2010-budgettet, beløb sig til samlet 70 millioner kr., og de frie midler fra tipsmidlerne blev samtidig beskåret. Cirka 25 millioner kr. skulle hentes hos statslige og selvejende kulturinstitutioner som teatre, uddannelsessteder ... og museer. Den statslige nedskæring på de store kulturinstitutioner ser således desværre ud til at fortsætte ufortrødent.

Argumenter fra regeringen og regeringens støtteparti, Dansk Folkeparti, om at alle må bidrage i en svær tid er klar tale. Med disse argumenter fjernede Dansk Folkeparti sig fra den linje, som medlem af Folketingets Kulturudvalg, Pia Kjærsgaard (DF), havde udstukket i Politiken (5.3.2010), hvor hun lovede at holde kulturen fri for nedskæringer. I ODM var vi meget glade for ordene: "DF [har] aldrig ønsket at skære i bevillingerne til hverken kunst eller kultur, men (...) til



Deltagere på ODM's internationale formidlingsseminar på Nyborg Strand 2010.  
Foto: Thorkild Jensen

gengæld ofte sat spørgsmålstegn ved, om pengene bruges rigtigt. Finanskrisen ændrer ikke noget ved det synspunkt, idet kulturområdet i forvejen udgør en forsvindende lille del af statens samlede budgetter – hvis der skal spares, er det ikke her”.

ODM's holdning er, at i en tid, hvor også museer skal bidrage aktivt til den lokale forvaltningsmæssige praksis og den oplevelsesøkonomiske udvikling som en af drivkræfterne for vækst i samfundet, og i en periode, hvor der er markant brug for at sikre fælles referencer, identitet og sammenhængskraft, så burde den statslige sparekniv skære med lempe på museumsområdet. Det er ODM's klare opfattelse, at nedskæringerne, evt. i kombination med besparelser på kommunernes budgetter, antagelig vil koste både arbejdspladser og dermed tab af viden og indsigt på museerne, og i øvrigt nemt vil komme til at influere direkte på en række afledte (turist- og oplevelsesøkonomiske) sammenhænge – og at de relativt små samfundsinvesteringer på området vil komme mangefold igen, hvis samfundets investering i det mindste fastholdes.

### **Forskning på de danske museer**

I forbindelse med udredningsarbejdet om en evt. ny museumslov, og den tidligere udsendte forskningsstrategi på Kulturministeriets område, har ODM nedsat et nyt forskningsnetværk. Netværket har, ud fra de forudsætninger som Kulturministeriets nuværende forskningsstrategi rummer, opstillet en række synspunkter for museernes forskning:

- Museernes forskning skal leve op til de almene forskningskrav.
- Alle museer skal have en defineret forskningsstrategi, der indgår i museets samlede strategiske planlægning og evaluering. Strategien skal sikre, at den enkelte institution forskningsmæssigt er up to date og er forankret i de relevante forskningsmiljøer.
- Der bør defineres en forskningsnorm pr. ansat inspektør/videnskabelig medarbejder. Nationalmuseets forskningsstrategi, med frihed til hvert tredje år at afsætte et forskerår, kan være en inspirationskilde.
- Det er vigtigt at sikre forskningskontinuitet. Puljemidler til forskning i hurtigt skiftende emner går ofte på tværs af langsigtede strategier. Museernes forskning kan og må ikke defineres i relation til "dette års tema".
- Det bør sikres, at museernes videnskabelige personale bør opkvalificeres over en periode, så der sker en formel opkvalificering af forskningen.
- Der bør etableres et centralt sekretariat, der kan give adgang til redskaber og ressourcer, fx. strukturel facilitering af forskning (fx. adgang til onlinebiblioteker, arkiver mv.) og vejledning i udformning af ansøgninger til forskningsprojekter.
- Det bør sikres, at museerne, i endnu højere grad end nu, kan indgå i samarbejder med universiteterne.

- Der mangler facilitering af museernes internationale forskningssamarbejde.
- Der bør etableres formelle samarbejder med universiteter om fagfællebedømmelse i forhold til publicering og opkvalificering af medarbejdere.
- Fagfællebedømmelse (peer reviewing) bør også omfatte museernes kerneydelse: udstillingsproduktion.

### Specialisthøring om digitalisering af kulturarven

Folketingets Kulturudvalg havde indbudt ODM til at deltage i en specialisthøring d. 13. oktober om digitalisering af kulturarven, og organisationen var repræsenteret ved museumsdirektør Ulla Schaltz, Lolland Falster Museum, og ODM's direktør. På mødet var der lejlighed til praktisk og pragmatisk at afdække nogle af de udfordringer, som museerne har i forbindelse med digitalisering med både bevaring og formidling for øje.

### Digitaliseringsstrategi for de danske museer igangsat i Kulturministeriet

Stor var forundringen, da ODM erfarede, at Kulturministeriet i efteråret igangsatte en udredning om netop digitalisering og digitaliseringspraksis, uden at bredden af de danske museer var informeret endsige taget med på råd.

Opgaven er beskrevet i et kommissorium fra Kulturministeriet og må antages at kunne få overordentlig stor arbejdsmæssig og økonomisk betydning for landets museer. Planen er at kortlægge behov og anvendelse af museumssystemer på Kulturministeriets museer

samt på de statsanerkendte kunst- og kulturhistoriske museer. Planen skal afrapporteres d. 15. februar 2011.

De danske museer ønsker i høj grad et ambitiøst og lettilgængeligt værktøj til registreringsarbejdet, så hvis det igangsatte arbejde er startskuddet til et dækkende, velfungerende og økonomisk sundt fælles system, er ODM meget positiv. Det må dog undre, at Kulturministeriet igangsætter et sådant arbejde, men undlader at forankre projektet bredt i den danske museumsverden. ODM sendte en forespørgsel til Kulturministeriet herom. Af svaret fremgår det, at et eksternt firma skal forestå opgaven, og at udvalgte danske museer vil blive spurgt i en spørgeskemaundersøgelse. Dette svar har ikke fjernet forundringen, men derimod rejst spørgsmålet, hvorfor man ikke anser de danske museers indsigt og viden på feltet som et centralt omdrejningspunkt, der kan og bør spille en mere central rolle i en sådan undersøgelse.

### Kulturarvsstyrelsens nye arbejdsplaner for de statsanerkendte museer

Arbejdsplanlægning i et fireårigt perspektiv er en gammel og tidskrævende disciplin på museerne. I 2010 blev der indført en ny og mere tidssvarende praksis på området. ODM fulgte processen tæt og havde, i et godt samarbejde med Kulturarvsstyrelsen, tid til at sende planerne til udtalelse blandt medlemmerne. Anbefalingerne var klare: De indberettede planer skal være præget af væsentlighed, åbenhed og transparens, nem praktisk udformning og brugervenlighed. Den efterfølgende implementering viste, at der var blevet lyttet til anbefalingerne, og indberetningen, ultimo 2010, synes at være forløbet tilfredsstillende.

### **Selvcensur på museerne**

ODM var repræsenteret ved et møde om evt. selvcensur i kunstverdenen d. 29. januar 2010, indkaldt af daværende kulturminister Carina Christensen. Der var på mødet bred enighed om, at der ikke er tale om selvcensur i kunstverdenen. Diskussionen om emnet ebbede da også ret hurtigt ud – ikke mindst i forbindelse med ministerens afgang.

### **Kapitel 8-arbejdet, nyere tid**

52 museer i Danmark har påtaget sig ansvar for nyere tids kulturhistorie i relation til museumslovens bestemmelser. Arbejdet er fæstnet i lovgivning, men generelt uden overordnet styring og konsekvens – og mest af alt: uden penge til arbejdets udførelse. En arbejdsgruppe, nedsat af ODM's netværk for nyere tid, med det formål at se på rammerne for arbejdet med museumslovens kapitel 8 vedr. nyere tid, har derfor udarbejdet en interessant og fremadrettet rapport med baggrund i en omfattende spørgeskemaundersøgelse, der rummer en række anbefalinger og udsagn, som efterfølgende blev ODM's direkte udspil i forbindelse med udredningen om fremtidens museumslandskab.

### **Blue Shield, Danmark**

ODM er gået aktivt ind i oprettelsen af en dansk afdeling af Blue Shield, der er at betragte som kulturarvens Røde Kors, der kan træde til med beredskab og aktiv indsats, når kulturarven er truet af større (og mindre) katastrofer. Initiativet blev taget af museumsinspektør Søren la Cour, Frederiks Værk, og arbejdet tog fart, da den verdensomspændende "græsrods"-organisation fremlagde idegrundlaget for det Unesco-støttede initiativ på Kulturhistorisk Årsmøde på

Fuglsø. Her blev der vist stærke eksempler på, hvordan Blue Shield kan hjælpe til bevarelse af kulturarven, i dette tilfælde eksempler fra jordskælvet i Haiti og sammenstyrningen af et helt landsarkiv i Köln. Det praktiske arbejde med at skabe en dansk afdeling, tilpasset danske forhold, vil foregå i 2011.

### **Bevaringsarbejdets status i Danmark**

På foranledning af Kulturarvsstyrelsen, og i forbindelse med udredningen om museumslandskabet, har ODM, efter en grundig debat i den samlede danske konserveringskreds, udarbejdet en oversigt over området med ønsker for fremtidens konserveringspraksis og organisatoriske forankring på landsplan. Hovedsigtet er at forankre bevaringsarbejdet økonomisk og praktisk i en evt. ny museumslov, og at der skal tages afsæt i den forskelligartede struktur, organisering og økonomi, der i dag er på området. Forankring af konserverings- og bevaringsindsatsen er væsentlig, som tidligere påpeget af ODM, og der mangler stadig en gennemgribende analyse af konserveringspraksis, pengestrømme og organisation. Oplæg til en sådan analyse har ODM tidligere i 2009 fremsendt til Kulturarvsstyrelsen, der dog valgte ikke at følge oplægget.

### **Museer og aktindsigt**

ODM blev i efteråret spurgt af flere medlemmer, hvordan selvejende og foreningsejede museer skal forholde sig til anmodninger om aktindsigt. Spørgsmålet var aktualiseret af, at en række museer af pressen blev anmodet om aktindsigt i rejse- og repræsentationsudgifter. Museer er offentligt støttede institutioner, der skal være gennemskuelige i samtlige driftsforhold. Men at skulle arbejde med at fremskaffe oplysninger i forhold, hvor man ofte ikke

kender bevæggrunden for anmodningen, kan opleves som udtryk for mistro, virke stærkt anmassende - og ikke mindst være utroligt tidskrævende. ODM bad Kulturarvsstyrelsen om juridisk bistand til at afdække, hvordan forenings- og selvejende museer skal behandle anmodninger om aktindsigt. Svaret kan ses på ODM's hjemmeside.

### **Brugerundersøgelser og museumsstatistik**

I "Udredningen om Museernes Formidling" (2006) var der ønske om bedre kendskab til museernes gæster – og til dem der ikke kommer. ODM støtter op om kvalitetsudvikling og fokus på optimal opgaveløsning, og i det perspektiv er vedkommende og reflekteret dataindsamling af stor betydning. ODM har derfor arbejdet tæt sammen med Kulturarvsstyrelsen om den landsdækkende museumsstatistik, der blev igangsat med midler fra Formidlingsplanen i 2009. I 2010 forelå de første tal, der taler et tydeligt sprog om museernes gæster – både på landsplan og på det enkelte museum. Fortolkningen af tallene, og hvilken indflydelse den aktuelle undersøgelse skal have, er op til det enkelte museum, men der er god grund til at glæde sig over, at vi nu har et stort landsdækkende datamateriale, hvor museernes mange gæster "har fået stemme". I den sammenhæng er det vigtigt at fastholde en centralt styret museumsstatistik fremover. ODM mener, at Kulturarvsstyrelsen skal tillægges denne opgave.

### **Formidlingsplanens udmøntning**

Formidlingsplanen har betydet en stor forskel for museernes mulighed for vedkommende formidling, præcist som det var ønsket ved den politiske proces i formuleringen af planen i 2006. Derfor ankede

ODM til Kulturministeriet, da der som en udløber af finanslovsforhandlingerne ikke blev uddelt midler fra puljerne, trods behandling i det relevante faglige udvalg. Mange formidlingsprojekter er udregnet efter skarpe deadlines og eksterne tilbud, der, som tiden går, simpelthen ikke mere er valide, så ODM argumenterede for afklaring - af hensyn til både økonomi og troværdighed. Ministeriet svarede, at midlerne var underlagt dispositionsbegrænsninger for at medvirke til at forhindre statsligt merforbrug, men at et evt. mindre forbrug ville kunne udmøntes i 2011, og at arbejdet med projektansøgninger således ikke var spildt. Endelig afklaring kom i de sidste dage af 2010, hvor midlerne alligevel blev udbetalt til de støtteberettigede projekter.

Formidlingsplanens første fire års planperiode er nu gået. ODM har derfor bedt Kulturarvsstyrelsen igangsætte en åben dialogbaseret proces, frem mod nye mål for midlernes anvendelse.

### **Frivillige på museum**

Sammen med Københavns Universitet, Natur og Menneske (Skovskolen i Nødebo), har ODM været involveret i et projekt, der skal sætte fokus på frivillighedsarbejdet på museer og i naturen. En række fonde er blevet hørt om projektoplægget, der inddrager flere museer. Desværre lykkedes det ikke i 2010 at få midler, men ideen med at sætte fokus på de frivilliges indsats og en generel professionalisering af dette væsentlige område af museernes virke fortsætter i 2011.

## **Bygningskultur 2015**

Kulturarvsstyrelsen og Realdania igangsatte ultimo 2010 det ambitiøse projekt "Bygningskultur 2015". Projektet er en udløber af, at et bredt flertal i Folketinget i år ændrede Bygningsfredningsloven for at fremtidssikre Danmarks ca. 9.000 fredede bygninger. Alle fredede bygninger skal nu gennemgås, samtidig med at de mange bevaringsværdige bygninger i samme anledning gennemgås. Et fint projekt, der kan medvirke til at sætte fokus på den fredede og bevaringsværdige bygningsmasse i Danmark, der er under pres. ODM har meddelt Kulturarvsstyrelsen, at det er ganske utilfredsstillende, at museernes ekspertise overhovedet ikke har været inddraget i planlægning eller i formidling af det ambitiøse projekt. Projektet er derimod lagt i hænderne på eksterne parter. Her var ellers en helt oplagt mulighed for at bringe museernes historiske, arkivmæssige og formidlingsmæssige kompetence i front. Ekspertise, som de kommende år vil blive efterspurgt af de valgte entreprenører i projektet – og sikkert som gratis ydelse fra museerne. ODM agter at følge sagen de kommende år.

## **Copyrightforhold**

Copyright i museumssammenhænge er et kompliceret og ofte meget dyrt bekendtskab. ODM har besluttet at sætte fokus på de komplicerede forhold, der er blevet aktualiseret af en konkret sag, hvor et museum skal betale mere end den samlede årlige entreindtægt for at anvende copyrightbelagt (digitaliseret) historisk materiale.

ODM mener, at Kulturarvsstyrelsen eller Kulturministeriet bør stille ekspertise til rådighed for museerne i disse forhold. Den aktuelle sag vil blive fulgt til dørs

i 2011 – og her vil vi søge at engagere det politiske niveau.

## **Høringer, bekendtgørelser og lovændringer**

ODM modtager løbende forespørgsler på høringer, forslag til bekendtgørelser og lovændringer. Opgaven med at afgive substantielle svar er tidskrævende, men også meget vigtig. I 2010 har ODM afsendt 6 høringssvar og 3 udtalelser til ministerier, styrelser m.fl.. Svarene kan findes på ODM's hjemmeside.

# Medlemsservice

## Status vedr. gratis adgangskort for medlemmer af ODM

Det første år med gratis adgang er vel overstået. Der er blevet taget godt imod ordningen, der ikke har budt på nævneværdige administrative problemer. Den daglige opfølgning med henvendelser om bortkomne kort, ønsker om yderligere tilsendelser og andet varetages af en studentermedhjælp. I alt er der blevet distribueret godt 4500 medlemskort. Kun et enkelt medlem af ODM har ikke ønsket at deltage i ordningen.

Der har været afholdt møde med Foreningen af Kunsthaller i Danmark, primært med henblik på deltagelse i gratisordningen, som tidligere blev anvendt som bindeled til kunstmuseerne. Det er besluttet, at for at være med i ordningen skal man som minimum være associeret medlem. Efterfølgende har en enkelt kunsthall anmodet om optagelse som associeret medlem.

## Advokat med speciale i skatte- og momsret tilknyttet ODM

ODM har tilknyttet ekspert i skat og momsret, advokat Elsebeth Rasmussen, Hulgaard Advokaterne. Elsebeth Rasmussen har rådgivet flere museer i specielt momsforhold, og ODM har indgået en aftale om at tilbyde en række juridiske opgaver på favorable vilkår.

# Kommunikation

Som brancheorganisation er det vigtigt at være synlig og kommunikere på mange planer: fra bestyrelsens medlemmer, via sekretariatets daglige arbejde og gennem en lang række andre kanaler. Også i 2010 har der været et stigende antal henvendelser fra pressen – og også fra ODM's egne medlemmer – om mange forskellige forhold i forbindelse med museumsdrift. I forbindelse med pressearbejdet er det vigtigt at pointere, at ODM ikke udtaler sig om lokale driftsforhold og interne politiske udfordringer.

Den bevidste strategi om at være visibel og synlig har således tydeligvis båret frugt, og ODM har været markant fremme i såvel trykte som elektroniske medier gennem året. Opdaterede presseklip sendes til bestyrelsen, og der arbejdes med at udvide denne tjeneste til alle ODM's medlemmer i 2011.

Direktøren har igen i 2010 været inviteret til en lang række møder landet over. Det er sket i forbindelse med enkelte museers arrangementer, ved regionsmøder og ved møder med museumsledere/bestyrelser samt en række andre mødepladser, ligesom uddannelseslederen har afholdt afklarende møder om efteruddannelse, kursusudvikling, samarbejdsaftaler m.m.

ODM's vigtigste kommunikationsplatform er hjemmesiden [www.dkmuseer.dk](http://www.dkmuseer.dk), hvortil der kan konstateres stigende trafik, ikke mindst i forbindelse med udsendelse af nyhedsbrevene af generel karakter og om efteruddannelse. Begge nyhedsbreve får i øvrigt stadig flere abonnenter. Ambitionen er, at nyhedsbrevene også fremover er medlemmernes væsentligste kilde til information om museernes rammevilkår, samtidig med at hjemmesiden skal kunne rumme debat og interaktion mellem ODM og medlemmerne. Derfor er ODM, sammen med naboerne i Danmarks Biblioteksforening, i gang med at udarbejde kravspecifikation for en bedre, mere opdateret og interaktiv hjemmeside.

# Netværk

Et vigtigt fundament for ODM er de fagpolitiske netværk. Vi anslår, at omkring 400 museumsansatte er aktive i disse løse strukturer. ODM har netværk for formidling, museumsforvaltere, bevaring, samlinger, nyere tid, arkæologi, administration, et forskningsnetværk og et chefnetværk. Nye netværk for etnografiske samlinger og fødevarernes kulturhistorie er under udvikling. Netværkene er baseret på frivillig deltagelse, og gennem årene er netværk opstået og afviklet – og nye kommer hele tiden til!

Der er fri adgang til at tilmelde sig netværkene via ODM's hjemmeside, hvor der også ligger mødeindkaldelser, referater mv. Netværkene fungerer forskelligt og vælger selv tovholdere/styregruppe, som står for indholdet af netværksmøder og anden aktivitet. ODM's sekretariat tilbyder i mindre omfang sekretariatsbistand.

Der er også i år grund til at sende en stor tak til de mange aktive deltagere i netværkene og ikke mindst til de ansvarlige styregrupper, tovholdere, koordinatører og andre bidragydere.

## **Chefnetværket**

I 2010 opstod et chefnetværk, alene for museernes topchefer. Netværket holdt stiftende møde i Odense i foråret med 50 deltagere og afholdt siden et lige så velbesøgt chefseminar d. 1.-2. december i Fredericia, der af alle deltagere har fået mange roser. En netværksgruppe arbejder videre med kommende projekter.

## **Arkæologisk netværk fornyet**

Det arkæologiske netværk i ODM blev i 2010 revitaliseret. På et møde i Horsens i august var der samlet repræsentanter for 25 museer med arkæologisk ansvar. Her blev arkæologiens vilkår sat til debat, og konsensus om forskellige forhold af betydning for drift og fremtid for feltet blev nået. Der blev endvidere nedsat en referencegruppe på 7 personer, der skal være ODM's bestyrelse behjælpelig i de ofte komplicerede forhold på området. På mødet blev der endvidere igangsat en mindre kortlægning af ansættelsesforholdene ved de arkæologisk gravende museer.

## **Forskningsnetværket aktiveret**

Efter en passiv periode blev forskningsnetværket aktiveret for at sikre en fornyet forskningspolitisk debat i ODM. Netværket har afholdt møde i relation til udredningen om museumslandskabet og har skrevet en række bud på en forskningspolitisk strategi. Se andetsteds i årsberetningen.

## **“Nyere Tids Task Force”**

Nyere Tids netværk har nedsat en arbejdsgruppe med det formål at afdække arbejdsbetingelser, de praktiske udfordringer og generelle forhold i den nuværende lovgivning for de 52 museer med ansvar for nyere tids kulturhistorie. Arbejdet er blandt andet udmøntet i en diger rapport om forholdene for arbejdet med kapitel 8 i Museumsloven. Rapporten rummer endvidere en række fremadrettede anbefalinger. Arbejdsgruppen har valgt at fortsætte arbejdet i 2011.

# Internationalt samarbejde

## **NEMO**

(Network of European Museum Organisations) er de europæiske museumsorganisationers fagpolitisk platform med reference til EU-systemet, der finansierer sekretariatet. Det har til huse i Berlin, knyttet til det tyske museumsforbund. Alle europæiske lande kan sende repræsentanter til organisationens aktiviteter, der sætter museer og kulturarv på EU's dagsorden. ODM er repræsenteret ved ODM's direktør og Frank Birkebæk, Roskilde Museum, der er grundlægger af organisationen (i 1992).

ODM forestod, med en bevilling fra Kulturarvsstyrelsen, afholdelse af NEMO's årsmøde, der fandt sted d. 29. september på Glyptoteket. Mødet, der handlede om de europæiske museer i en finansiell krisetid, var meget velbesøgt med repræsentanter fra mange lande. På mødet blev nye vedtægter stadfæstet og en ny formand, direktøren for det hollandske museumsforbund, Siebe Weide, valgt. På mødet stoppede Frank Birkebæk i eksekutivkomiteen. Birkebæk har været primus motor i udviklingen af NEMO siden starten, og mødet kan med god ret betragtes som en hyldest til Franks ide om at sikre museernes ve og vel i en europæisk sammenhæng. Organisationens resultater er mange gennem årene, men senest er det f.eks. lykkedes at sætte direkte aftryk på den kommende fælles europæiske kulturstrategi, således at kulturarven har fået en mere fremtrædende placering på den europæiske agenda.

ODM agter at intensivere indsatsen i NEMO, der vurderes som en vigtig europæisk platform for udveksling af ideer på museumsfeltet og til fremme af museernes sag i EU.

## **MuMAE (Museums Meet Adult Educators) konference i Vartov**

Den 23.-24. september afholdt ODM i Vartov den stort anlagte konference "Museums Meet Adult Educators" som et led i et større EU-finansieret projekt om museer og livslang læring. En lang række spændende projekter fra hele Europa blev fremlagt og debatteret. Projektet blev koordineret fra Regio Emilia Romagna i Bologna, Italien. ODM havde fået midler til at stå som ansvarlig for afvikling af slutkonferencen. Konferencen var fuldtægt med et spændende program og 125 deltagere fra hele Europa. Det var en stor udfordring at medvirke i planlægning og udførelse af projektet. Der er nu høstet en række erfaringer, af både praktisk og mere politisk karakter, om deltagelse i komplekse EU-projekter. Erfaringer, der kan anvendes af ODM's medlemmer.

## **Norsk Museumsforeningens årsmøde i Trondheim**

Direktøren deltog i de norske museers årsmøde, der fandt sted i september i Trondheim. Idéudveksling og andet samarbejde i øvrigt med museumsorganisationerne i specielt Norge og Sverige er indlysende, fordi museumsfeltet er så ens i de nordiske lande – og mange forhold sammenlignelige. Samarbejdet vil i de kommende år blive yderligere udviklet, og der er taget initiativ til fælles møder mellem bestyrelserne landene imellem.

### **Nordisk Center for Kulturarvspædagogik (NCK)**

Direktøren er indsat i referencegruppen bag NCK, der har udgangspunkt i Östersund, Sverige. Centeret sætter bredt fokus på formidlingsarbejdet på kulturarvens institutioner generelt i en videnskabelig kontekst og søger at udvikle formidlingsfeltet generelt og i Norden specifikt. NCM har stærk anknytning til EU-systemet og de kulturarvspædagogiske tiltag, der initieres herfra.

# Faglige aktiviteter

## Bestyrelsens arbejde

Bestyrelsen afholdt 6 møder i 2010, herunder et seminar, hvor temaet var udredningen om fremtidens museumslandskab - og holdninger til en række spørgsmål i den sammenhæng. Herudover har der været markant større mødeaktivitet som følge af delmøder vedr. udredningsarbejdet samt en lang række andre forhold.

Nærmere om bestyrelsens arbejde i bestyrelsesreferaterne, der kan ses på [www.dkmuseer.dk](http://www.dkmuseer.dk)

## Fælles kontorfaciliteter med Danmarks Biblioteksforening

I maj måned flyttede Danmarks Biblioteksforening ind i Vartov på samme etage som ODM. Efterfølgende har der været afholdt flere fælles møder og samarbejdet om forskellige forhold, i første omgang primært af praktisk karakter. Der er indført kvartalsmøder, hvor medarbejdere i de to organisationer lærer hinanden at kende og udveksler ideer og erfaringer. Mest markant er arbejdet med at lave en fælles kravspecifikation på nye hjemmesider og samarbejdet om fælles mødelokaler. Samarbejdet tænkes intensiveret i de kommende år.

## Bikubens Museumspris

ODM bakker op om Bikubens Museumspris, der på fornem vis sætter fokus på "excellence" i museumsverdenen - og på branchen som helhed. Den 31. maj blev Bikubens Museumspriser uddelt på Statens Museum for Kunst. Den Danske Museumspris og 500.000 kr. gik til Kunstmuseet i Tønder. Kulturhistorisk Museum Randers modtog Museumsjuryens Specialpris og 100.000 kroner, og Bikubens Museumslegat på 50.000 kr. blev tildelt museumsdirektør ved Davids Samling, Kjeld von Folsach.

## Første diplomhold på Museumslederuddannelsen dimitteret

Fredag den 21. maj var en mærkedag i efteruddannelsesafdelingen, for denne dag dimitterede det første hold af museumsledere, der har gennemført den 2-årige diplomuddannelse i Leisure Management. Det blev fejret på behørig vis med chokoladeovertrukne jordbær, champagne og klassefoto. Uddannelsen udbydes i et samarbejde mellem ODM og CELF. Tillykke til de første 14 museumsledere, der gennemførte forløbet.

## Naturfagligt Årsmøde

Mødet blev afholdt d. 22.-23. november på Naturama og havde 27 deltagere. Undervejs var der spændende indlæg om fremtidens museumsformidling, blandt andet af fysiker og musiker Peter Bastian, der gav sit syn på museernes fremtid.

### **Kunstfagligt møde 2010**

Blev desværre udsat – og påtænkes nu afholdt i 2011.

### **Kulturhistorisk årsmøde**

Mødet blev, vanen tro, afholdt på Fuglsø Centeret d. 17.-19. november. Mødet tangerede sidste års deltagertal med 470 deltagere – hvilket spænder de fysiske rammer og logistikken til bristepunktet. Samtidig kan det dog konstateres, at mødeformen med parallelle sessioner i forskellige faglige grupperinger er populær - og skaber den rigtige ramme for netværk og faglig udvikling. Magisterbladet valgte i øvrigt at bringe en reportage fra mødet.

### **“International Symposium on the future of Museum Climate seen in the context of Global Climate Change and Energy Priority” – eller: Going Green**

1. marts afholdt Statens Museum for Kunst ved chefkonservator Jørgen Wadum i tæt praktisk samarbejde med ODM et seminar med ovenstående titel, der handlede om, hvilke muligheder verdens museer har for at bidrage til forbedring af det globale miljø. Konferencen, der havde godt 100 deltagere, var meget spændende og vellykket og vil forhåbentlig medvirke til “grønnere museer” i fremtiden.

### **Internationalt formidlingsseminar 2010**

Det internationale formidlingsseminar blev afholdt på Hotel Nyborg Strand d.15.-17. marts. Temaet var “Hvornår giver det mening: Oplevelse og læring som strategiske værktøjer”. Med ekstra tilførte midler fra Kulturarvsstyrelsen til at sikre det internationale perspektiv var det lykkedes at få en række inspirerende museumskræfter hentet til Danmark for at give de bedste, de nyeste og de stærkeste indspark til debatten om den danske museumsudvikling. På seminaret kunne danske museumsfolk møde internationale museologer som John Falk og Georg Hein. Undervejs i forløbet blev der i udpræget grad anvendt it-båren kommunikation og formidling – og mange af oplæggene er tilgængelige på nettet. Det internationale islæt og høje læringspotentiale i seminaret trak igen godt 270 museumsansatte til mødet.

### **Dansk Kulturhistorisk Museumsforening, Foreningen af Danske Kunstmuseer og Naturhistorisk Museumsforenings arkiver bevaret**

De tre foreninger, der dannede ODM, har efterladt sig museumshistorisk spændende og vigtige arkiver. Gennem 2010 har der været arbejdet på at sikre disse arkiver behørigt for eftertiden. En ambitiøs plan og et stort praktisk stykke arbejde forestået af Winnie Odder har resulteret i, at mere end halvdelen af den samlede arkivmasse nu er klar til behørig aflevering på Rigsarkivet. De tre foreningers arkiver som vigtig kilde til museernes samlede historie er hermed reddet.

# Danske Museers Efteruddannelse (DME)

Efteruddannelsesafdelingen har konsolideret driften i løbet af 2010. På personalesiden blev Sofie Paisley ansat som uddannelses- og kommunikationsmedarbejder pr. 1. april, og afdelingen har fået tilknyttet en medarbejder som praktisk kursussekretær; en stilling der fra februar til september blev varetaget af Sally Kragh Jespersen og fra oktober af Susan Tuxen.

Der er i 2010 foretaget en justering af afdelingens budgetstruktur. De tildelte midler fra Kulturarvsstyrelsens rådighedssum anvendes nu i udgangspunktet til at sikre sekretariatsdriften (personale, lokaler, markedsføring, udvikling, it-drift m.m.), udvikle samarbejdsrelationer og til understøttelse af den kompetencegivende lederuddannelse. De direkte udgifter til de almindelige kurser afholdes alene af deltagerbetalingen

(med undtagelse af kurser understøttet af særlige tildelinger som f.eks. Kulturarvsstyrelsens formidlingspulje), i modsætning til tidligere, hvor en stor del af kurserne fik dele af de direkte udgifter til aflønning af underviser dækket med midler fra rådighedssummen. Omlægningen bevirker, at der løbende kan udvikles og udbydes kurser i henhold til efterspørgsel – i modsætning til tidligere, hvor kursusudbuddet blev fastlåst for et helt budgetår ad gangen.

Justeringen har medført, at det trykte kursus-katalog er afløst af et dynamisk online-katalog samt et mere aktivt nyhedsbrev om efteruddannelsesaktiviteterne. Resultaterne af omlægningen har været markante, og medført en stigning i både antal kurser, kursister, årselever – og nyhedsbrevsabonnenter.

	2007	2008	2009	2010
Antal kurser	26	20	25	32
Antal kursister	486	299	329	514
Antal årselever	7,35	7,95	12,2	16,96
Tilvækst nyhedsbrev	82	45	42	120

En årselev svarer til 200 kursusdage eller 60 ECTS-points. Det høje antal årselever er i vid udstrækning båret af diplomuddannelsen i museumsledelse. I 2010 var der to sideløbende hold, der tilsammen producerede 10,5 årselever. Udviklingen i antallet af årselever fremover hænger således snævert sammen med diplomuddannelsen.

10 af de øvrige kurser er blevet udviklet og finansieret inden for rammen af KUAS's formidlingspulje, således at deltagerne alene har betalt for forplejning. De har tilsammen haft knap 3,5 årselever – og nok så væsentligt har de fleste af dem haft meget fornemme evalueringer.

Udover de 32 gennemførte kurser har der i årets løb været 7 aflysninger. To af disse kurser lå under Konservatorernes Efteruddannelsespulje og blev ramt af henholdsvis flyvestop i forbindelse med askeskyen over Island og sygdom hos underviseren. To af de andre aflysninger var formidlingskurser, hvor en kort tilmeldingsperiode henover sommeren formentlig har spillet ind på et lavt antal tilmeldinger. Endelig har tre ordinære kurser ikke samlet nok tilmeldinger. I takt med at der planlægges og udbydes flere og flere kurser, må der forventes et vist antal aflysninger – men målsætningen er at holde en gennemførelsesprocent over 80.

Til at sikre fælles udvikling og tværgående koordinering har Danske Museers Efteruddannelse i 2010 indgået samarbejdsaftaler med de to centre for museumsformidling og med Skoletjenesten på Sjælland samt med Center for Museologi, Århus Universitet. Herudover er samarbejdet med Det Informationsvidenskabelige Akademis efteruddannelse og Konservatorernes Efteruddannelsespulje fortsat. Sidstnævnte er efter nogle indledende vanskeligheder faldet på plads, takket være en bevilling fra Kulturarvsstyrelsens hastesum.



Kursister fra diplomuddannelsen fejrer eksamensafslutningen i gården i Vartov.  
Foto: Thorkild Jensen

# Museologisk Bibliotek

Museologisk Bibliotek er startet i 1970'erne, i regi af Statens Museumsnævn, og har haft en omflakkende tilværelse. Biblioteket har haft til huse i Nationalmuseets afdeling i Brede og i Prinsens Palæ, foruden i den nu nedlagte Museumshøjskoles lokaler i Sorø. Det til trods, er biblioteket meget velanskrevet for sin dedikerede museologiske samling.

Igen i 2010 er der registreret stigning i såvel antal lånere (5 %) og markant stigning i udlånstallet (54 %!). Det tilskrives et øget antal personligt betjente besøgende (stigning på 22 %) og en generel stigning i søgning efter museologisk litteratur (stigning i Danbib-/bibliotek.dk-bestillinger på 37 %). 2010-tallene bekræfter en generel positiv udvikling gennem de seneste år. Fokus på at forbedre kommunikationen bl.a. gennem udsendelse af lister over ny litteratur på ODM's hjemmeside og tilstedeværelsen i Museernes Mødested i Vartov gør, at besøgstallet og interessen for biblioteket, der betragtes som et af de største af sin slags i Nordeuropa, stiger markant.

Det er en stadig udfordring at drive det lille specialbibliotek, der er helt afhængig af central støtte fra Kulturarvsstyrelsen. Bestyrelsen har derfor ønsket, at der indledes samarbejde med interessenter på biblioteksområdet for at sikre biblioteket en solid og bæredygtig fremtid. Der har derfor i årets løb været møder med bl.a. Danmarks Kunstbibliotek om samarbejde og yderligere professionalisering. Det forventes, at der i 2011 vil blive indledt et forpligtende og professionelt bibliotekssamarbejde om Museologisk Bibliotek med en ekstern part.

Lånere i alt:  
792 (stigning på 5 %)

Personligt fremmødte:  
297 (stigning på 22 %)

Lånere i øvrigt:  
495 (fald på 3 %)

Lån i alt:  
1609. 1445 udlån og 164 fotokopierede artikler.  
(Stigning på 54 %)

Fotokopiering (erstatning for udlån):  
164 (Stigning på 49 %)

Referencespørgsmål:  
37 (Stigning på 9 %)

DanBib/bibliotek.dk bestillinger:  
408 (stigning på 37 %)

Hertil kommer den populære tidsskriftcirkulation med 15 internationale tidsskrifter, der sendes til 31 museer og universiteter landet over.

# Årsrapport 2010

## - med noter til regnskab 2010 og budget 2011

Noterne, markeret med \*, relaterer sig til nøgletallene for ODM's virksomhed – se resultatopgørelsen.

På generalforsamlingen vil Årsregnskab 2010, revideret af statsautoriseret Revisionsaktieselskab Beierholm, være fremlagt til gennemsyn.

Ved læsning af ODM's budget og resultatopgørelse for 2010 og budget 2011 er det væsentligt at holde sig for øje, at den samlede opgørelse består af to delregnskaber. Et regnskab for sekretariatets drift og et regnskab, der dækker driften af efteruddannelses- og kursusvirksomheden samt driften af Museologisk Bibliotek. De to regnskaber gennemgås i det følgende adskilt, men udgør tilsammen ODM's regnskab for 2010 og budgetforslag for 2011.

Adskillelsen er ført så langt, at lønsummer og en lang række andre ordinære driftsudgifter (husleje, forbrug m.m.) konteres adskilt. Det er således et ganske nøjagtigt billede af udgifterne for henholdsvis A) ODM's politiske arbejde i sekretariatets drift, og B) driften af efteruddannelses-/kursusaktivitet og Museologisk Bibliotek, der fremkommer. Det er vigtigt at understrege, at det politiske arbejde i ODM således alene drives for medlemmernes kontingent.

Den økonomiske årsrapport 2010 ses som henholdsvis budget 2010, realiserede tal for 2010 samt forslag til budget 2011, der stilles til godkendelse på generalforsamlingen.

### Generelt

Rapporten udviser et samlet positivt resultat for 2010 på dkk 583.000 (\*1); henholdsvis et plus på dkk 625.000 (\*2) vedr. efteruddannelse og et minus på dkk 42.000 (\*3) vedr. sekretariatet, hvilket modsvarer et samlet budget 2010, der balancerede med et minus på dkk 262.000 (\*4). Det budgetterede minus i budgettet fremkom som følge af budgettekniske forhold og ønsket om at investere i ny it-teknologi (pc'er m.m.) i undervisningslokalet og ikke-realiserede fordringer (primært endnu ikke-afholdte, men finansierede kurser). Det samlede resultat er således dkk 845.000 bedre end budgetteret.

## Sekretariatet

Indtægter: Økonomien i sekretariatet er alene funderet på indtægter fra medlemskontingenter (i 2010 budgetteret til dkk 2.000.000 (\*5) og realiseret med dkk 2.087.000 (\*6). Samlet er årets resultat for sekretariatet dkk 374.000 bedre end budgetteret (\*3). Det realiserede budgets merforbrug finansieres planmæssigt af resultatet fra efteruddannelsesenheden, hvor en række budgetterede indtægter fra driften af de faglige møder figurerer. Alle ODM's renteindtægter bogføres på sekretariatets del af regnskabet.

Udgifter: Der kan konstateres et mindre forbrug på medlems- og kursusaktiviteter dkk 134.000 (\*7), hvilket skyldes, at netværkenes møder har været finansieret ved egenbetaling i højere grad end hidtil. Udgiften til bestyrelsens arbejde er større dkk 59.000 (\*8). Det skyldes overvejende markant stigende udgifter til transport og ophold i forbindelse med ekstraordinære mødeaktiviteter som følge af udredningsarbejdet vedr. evt. ny museumslov m.m.. De større udgifter balanceres af et bevidst mindre forbrug på administrationskontoen.

## Efteruddannelse

Indtægter: Kursusaktiviteter afspejler indtægter fra alle kurser og faglige seminarer m.m. (bespisning, overnatning, kursusafgifter m.m.). Som følge af stigende aktivitetsniveau var omsætningen i forbindelse med kursusaktiviteterne større end budgetteret (budget: dkk 3.704.000 – realiseret dkk 4.022.000 (\*9), (dkk 318.000 i alt).

De statslige tilskud var samlet budgetteret til dkk 5.346.000 (\*10) (til driften af samtlige efteruddannelsesaktiviteter inkl. støtte til Museologisk Bibliotek, det internationale formidlingsseminar i marts på Nyborg Strand, kunstseminar, naturhistorisk årsmøde og til forvalter- og sikringsseminar). Derudover rummer beløbet ikke-realiserede midler til ekstra efteruddannelsesaktiviteter, aftalt via Formidlingspuljen, hvor ODM i årene 2007-2010 modtog dkk 3.200.000.

Ved årets udgang var der realiseret indtægter for dkk 4.256.000 (\*11) (en mindre indtægt på dkk 1.090.000). Disse midler figurerer som del af balanceposten under ej forbrugte tilskudsmidler (\*12). De samlede indtægter ses derfor at være dkk 771.000 mindre end budgetteret for året.

Udgifter: Der var i 2010 budgetteret med samlede medlems- og kursusaktiviteter for dkk 6.401.000 (\*13). De realiserede udgifter androg dog kun dkk 5.307.000 (\*14), hvilket primært skyldes at en række aktiviteter er udsat til 2011, hvorfor udgifterne vil blive afholdt her (primært kurser i forbindelse med formidlingspuljen). Mindreforbruget på lønninger dkk 70.000 (\*15) skyldes primært ubesat stilling i efteruddannelsesenheden i årets første måneder. Samlet er der forbrugt dkk 7.654.000 (\*16) i efteruddannel-

sesenheden til regulære efteruddannelsesaktiviteter og til en række andre arrangementer, hvilket er dkk 1.242.000 mindre end budgetteret. Et tal, der opvejes af overførte opgaver til 2011.

Årets resultat er derfor et plus på dkk 625.000 (\*2) mod et forventet resultat på dkk 154.000 (\*17).

### **ODM. Samlet balance pr. 31. december 2010**

Egenkapitalen er med årets udgang steget med dkk 583.000 til dkk 3.507.000 (\*18), hvilket isoleret set er tilfredsstillende. En egenkapital i nærheden af dkk 3.500.000 må anses for passende. Ikke mindst fordi ODM i begyndelsen af kalenderåret har et vist likviditetsbehov (til medlemskontingenterne er opkrævet efter fastsættelse af kontingent på generalforsamlingen i april). Der er dog ikke grund til at lade egenkapitalen stige. Midlerne skal hellere arbejde i medlemmernes interesse. I det lys regnes der i budget 2011 med investering i en bedre hjemmeside (på op til dkk 150.000), der finansieres i egenkapitalen.

Aktiverne fremstår med udgangen af 2010 på dkk 6.041.000 (\*19). Det skyldes dog primært ikke-afholdte udgifter til en lang række efteruddannelsesaktiviteter, der er budget- og programsat til 2011. Disse poster figurerer som henholdsvis kreditorer dkk 623.000 (\*20) og ej forbrugte tilskudsmidler dkk 1.574.000 (\*12). Dertil kommer en række skyldige lovpligtige hensættelser til feriepengeforpligtigelser, skat, atp og lønsumsafgift m.m. dkk 337.000 (\*21). Tilsammen udgør posten kortfristet gæld dkk 2.534.000 (\*22).

# Budget 2011

## Sekretariatet

Der er i budgettet for 2011 taget udgangspunkt i, at kontingentet fastholdes på niveau som i 2010. Det gøres i lyset af tilgang af 8 nye medlemmer. Et vist tab af kontingent er i øvrigt indregnet i forbindelse med, at det forventes, at flere museer i det kommende år vil fusionere. Medlemskontingentet budgetteres derfor til dkk 2.150.000 (\*23) (mod dkk 2.000.000 i 2010).

Udgifterne til sekretariatets drift er samlet budgetteret til dkk 5.636.000 (\*24). Når andre indtægter (medlems- og mødeaktiviteter, der har figureret uhensigtsmæssigt i regnskabet under efteruddannelsesbudgettet) tillægges, anslås resultatet herefter at være dkk 2.000 (\*25).

## Efteruddannelse

Indtægterne i forbindelse med kursusaktiviteter forventes at blive dkk 902.000 (\*26). Tallet er væsentligt lavere end for 2010, hvilket skyldes, at regnskabspraksis fra 2011 ændres, så alle netværksmøder, faglige årsmøder og andre aktiviteter, der udgør stor omsætning i det samlede regnskab, fremover figurerer på sekretariatets budget (\*31) Se ovenover.

Det forudsættes i budgettet, at det nuværende høje deltagerantal ved ODM's faglige arrangementer fastholdes. De statslige tilskud i budgettet er en samlet fremskrivning til efteruddannelsesaktiviteter og de akkumulerede beløb til ekstra aktiviteter via Formidlingspuljen. Der er således tale om markant fald i budgettet på grund af ovenstående omlægninger af regnskabspraksis fra 2011. Der budgetteres således med indtægter på dkk 4.683.000 (\*27). Udgifter til planlægning og afholdelse af efteruddannelses- og kursusaktiviteter er samlet budgetteret til dkk 4.835.000 (\*28). Den samlede lønsum stiger som følge af vakancer i efteruddannelsesenheden (\*29). Det samlede resultat (\*30) udviser et merforbrug på dkk 152.000, hvilket reflekterer, at der i budgettet er afsat midler til investering i en ny webportal.

**Resultatopgørelsen 2010 - ODM**

	Budget 2010 TDKK	Realiseret 2010 TDKK	Budget 2011 TDKK
Kursusaktiviteter	3704	4022	4320 *31
Medlemskontingent	2000	2087	2150
Statslige tilskud	5346	4256	3811
Andre indtægter	0	2	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>11050</b>	<b>10367</b>	<b>10281</b>
Medlems- og kursusaktiviteter	6622	5394	5669
Bestyrelsen	260	319	300
Lønninger	2660	2659	2841
Administration	1854	1457	1661
<b>Udgifter i alt</b>	<b>11396</b>	<b>9829</b>	<b>10471</b>
Resultat før finansiering	-346	538	-190
Renteindtægter	84	45	40
Renteudgifter	0	0	0
<b>Årets resultat</b>	<b>-262 *4</b>	<b>583 *1</b>	<b>-150</b>

**Resultatopgørelsen 2010 - Sekretariatet**

	Budget 2010 TDKK	Realiseret 2010 TDKK	Budget 2011 TDKK
Kursusaktiviteter	0	0	3418
Medlemskontingent	2000 *5	2087 *6	2150 *23
Statslige tilskud	0	0	30
Andre indtægter	0	1	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>2000</b>	<b>2088</b>	<b>5598</b>
Medlems- og kursusaktiviteter	221	87 *7	3361
Bestyrelsen	260	319 *8	300
Lønninger	1251	1320	1366
Administration	768	449	609
<b>Udgifter i alt</b>	<b>2500</b>	<b>2175</b>	<b>5636 *24</b>
Resultat før finansiering	-500	-87	-38
Renteindtægter	84	45	40
Renteudgifter	0	0	0
<b>Årets resultat</b>	<b>-416</b>	<b>-42 *3</b>	<b>2 *25</b>

**Resultatopgørelsen 2010 - Efteruddannelse**

	Budget	Realiseret	Budget
	2010	2010	2011
	TDKK	TDKK	TDKK
Kursusaktiviteter	3704	4022 *9	902 *26
Medlemskontingent	0	0	0
Statslige tilskud	5346 *10	4256 *11	3781
Andre indtægter	0	1	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>9050</b>	<b>8279</b>	<b>4683 *27</b>
Medlems- og kursusaktiviteter	6401 *13	5307 *14	2308
Bestyrelsen	0	0	0
Lønninger	1409	1339 *15	1475
Administration	1086	1008	1052 *29
<b>Udgifter i alt</b>	<b>8896</b>	<b>7654 *16</b>	<b>4835 *28</b>
Resultat før finansiering	154	625	-152
Renteindtægter	0	0	0
Renteudgifter	0	0	0
<b>Årets resultat</b>	<b>154 *17</b>	<b>625 *2</b>	<b>-152 *30</b>

**Balance pr. 31. december 2010 - ODM**

	2010	2009
	TDKK	TDKK
<b>Aktiver</b>		
Debitorer	370	101
Debitorer KUAS	1483	0
Depositum	83	83
Periodeafgrænsingsposter	296	147
Tilgodehavende Int. Projekter	206	0
Likvide beholdninger	3603	5222
<b>Aktiver i alt</b>	<b>6041 *19</b>	<b>5553</b>
<b>Passiver</b>		
Kapitalindestående	3507 *18	2924
<b>Egenkapital i alt</b>	<b>3507</b>	<b>2924</b>
Kreditorer	623 *20	669
Ej forbrugte tilskudsmidler	1574 *12	1629
Skyldig løn omkostninger	337 *21	331
<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>2534 *22</b>	<b>2629</b>
<b>Gæld i alt</b>	<b>2534</b>	<b>2629</b>
<b>Passiver i alt</b>	<b>6041</b>	<b>5553</b>

# Hvem er hvem i ODM?

## Bestyrelsens sammensætning efter generalforsamling i 2010

- Rasmus Vestergaard, SNYK / Museum Salling, formand (kunst)
- Lise Ræder Knudsen, Konserveringscenteret i Vejle; næstformand (kultur)
- Henrik Sell, Naturhistorisk Museum i Aarhus; næstformand (natur)
- Dagmar Warming, Ribe Kunstmuseum (kunst)
- Anne Højer Petersen, Fuglsang Kunstmuseum (kunst)
- Hans Munk Petersen, Nordjyllands Kystmuseum (kultur)
- Ole Nielsen, Holstebro Museum (kultur)
- Anne Bjerrekær, Horsens Museum (kultur)
- Jesper Stub Johnsen, Nationalmuseet (kultur)
- Berit Anne Larsen, Statens Museum for Kunst (kunst)
- Morten Meldgaard, Statens Naturhistoriske Museum (natur)

## Suppleanter

- Bo Schultz, Fur Museum / Museum Salling (natur)
- Ervin Nielsen, Danmarks Mediemuseum (kultur)
- Iben Overgaard, Skovgaard Museet, siden Storm P. - Museet (kunst)

## Sekretariatets medarbejdere gennem 2010

- Direktør Nils M. Jensen
- Administrativ koordinator Lene Larsen
- Uddannelsesleder / souschef Hans Henrik Appel
- Uddannelses- og kommunikationsmedarbejder Sofie Paisley, fra d. 1. april
- Bibliotekar Sara Fruelund (24 timer)
- Kursussekretær Sally Kragh Jespersen (37 timer), fra 1. februar til september
- Kursussekretær Susan Tuxen (25 timer), fra 1. oktober
- Ekstern bogholder og administrativ assistance Tove Kusier, "Resultatkompagniet" (en dag ugentligt)
- Studentermedhjælpere: Louise Nygaard Sørensen; Marlene Kloster Hedegaard; Louise Krogsriis (vekslende timetal)





Association of Danish Museums  
Farvergade 27 D · Vartov  
1463 København K  
Denmark  
T +45 4914 3966  
F +45 4914 3967  
[www.dkmuseer.dk](http://www.dkmuseer.dk)

