

Bestyrelsens beretning
til generalforsamlingen
25. april 2019

Indledning

2018 blev et bekymrende museums-år. Til trods for at museerne i Danmark aldrig har haft så stor bevågenhed, haft så mange gæster og omsat så mange midler til gavn for både kulturarven og samtiden. Museumspolitisk skyldes bekymringerne, at de danske museer i disse år står de største nedskæringer i nyere tid igennem. Det blev meget synligt i 2018, at den statslige nedskæringspolitik, der hvert år tager 2 % af statens støtte til museerne, i sit tredje år nu både kunne ses og mærkes, ikke mindst på bevaring og formidlingen af kulturarven. Den statslige nedskæringsiver betyder, at museerne i runde tal med udgangen af 2019 vil være besparet godt 60 mio. kr. statslige kroner. Dertil skal lægges stigende omkostninger på en lang række andre parametre. At de statslige midler så fra 2019 påtænkes til en vis grad tilbageleveret til udvalgte dele af kulturarvens institutioner, fjerner ikke det faktum, at der er flyttet midler fra vigtige driftsmidler til projekter – og i visse tilfælde til tilfældigt udvalgte politiske prioriteringer.

Hvis statens besparelser alene gøres op i stillinger, har vi med udgangen af 2019 mistet mere end 120 museumsansatte. Det kan mærkes og mest der, hvor staten er den største tilskudsgiver. I mindre grad hvor kommunernes generelle satsning på kultur og kulturarv har betydet, at statens vigende engagement er kompenseret – evt. suppleret ved generøse fondes velvillighed.

Kultur, kulturarv og museer er ikke i udgangspunktet et merkantilt anliggende. Selv de største og mest veldrevne museer i denne verden er afhængige af tilskud og samfundets understøttelse – og kan ikke alene betragtes som en forretning. I fald det var så enkelt, var der jo ikke brug for den støtte, som gennem årene har gjort, at museerne har opretholdt samlinger og dyrekøbt viden hos de ansatte. Kulturens minister ville ikke debattere målsætningen bag de statslige nedskæringer – ud over at alle må holde for, når staten omprioriterer.

I ODM er devisen, som altid, at fremme dialog, samarbejde og at se fremad. Derfor har vi gennem året forsøgt at gøre både ministeren og andre politikere i regering såvel som i opposition opmærksom på de alvorlige konsekvenser, det har at skære så drastisk ned på statens engagement og dermed på forvaltningen af kulturarven. Vi er oprigtigt bekymrede for konsekvenserne, for sikkerhed og for bevaringen af kulturarven og for de ydelser, museerne i dag leverer i rigt mål til samfundet i form af udadvendt virksomhed til både museernes gæster, skolebørnene, udsatte samfundsgrupper – og i mange andre sammenhænge.

Lad os se kulturarv og museer som et investeringsobjekt i velfærd, sammenhængskraft og indsigt i stedet for politisk tarvelige grønthøsterbesparelser. Det tjener sig at investere i kulturarven!

Museumspolitiske initiativer

Fordeling af statstilskud

ODM har i en årrække argumenteret for, at HVIS man vil ændre i støtten til landets 97 statsanerkendte og fem statslige museer, bør man gøre det på *et oplyst og sagligt grundlag*. Det vil sige under hensyntagen til, at det er et komplekst område og med respekt for både faglighed, kvalitet, bredde og geografi.

Derfor var det med tøven, at vi hilste kulturminister Mette Bocks (LA) ide om at starte en proces mod – alene – en ny statslig støttetildeling tilbage i marts 2017. Her meddelte hun i Berlingske: "Vi skal se på, om man ikke kan lave nogle mere objektive kriterier for støtte og i samme ombæring frigøre nogle midler, for i dag er det intet råderum til nye initiativer." Der

var alene tale om at se på støttens størrelse og ikke på indhold og opgaver, som staten hidtil har understøttet. To visionsgrupper kom herefter i december 2017 med udspil til ny støttetildeling, der efterfølgende blev fremlagt d. 25. januar 2018 på Dokken i København – og umiddelbart begge undsagt, og glemt, af såvel ministeren som regeringens støtteparti, Dansk Folkeparti. Og så var vi lige vidt!

Resten af 2018 var situationen uændret. Debatten faldt hen over året i styrke, og i skrivende stund er der stadig ikke fremlagt forslag fra regeringen, selv om en ændring figurerer i regeringens lovprogram for 2019.



Kulturminister Mette Bock (LA) i HUSEUM på Kulturmødet Mors.

En ændring i støttetildelingen, uden tilførsel af midler, vil give økonomiske vindere og tabere, og alle har i en sådan situation øje for egne fortræffeligheder og kæmper sin sag. Med den lange og rodede politiske proces har ministeren bragt solidaritet og fællesskab på prøve, og det er svært at se, hvordan enderne skal nå sammen, og måske mest bekymrende, hvordan statens engagement i den i dag egentlig ganske vel-fungerende danske museumsverden kommer til at se ud i fremtiden.

Samtidig med at de to visionsgrupper i 2017 arbejdede med en ny støttestruktur, diskuterede ODM ved fire velbesøgte møder medlemmernes syn på sagen. Synspunkterne blev siden samlet i fem overordnede udsagn, som vi har anvendt som ledetråd gennem 2018, når støttetildelingen er blevet sat til debat.

ODM's fem principper for fremtidens statstilskudsfordelingen er:

1. Et fagligt solidt og vedkommende museumsvesen i hele landet
2. Dynamik og udvikling
3. Gennemsigtighed og enkel administration
4. Fastholdelse af museumslovens fem hovedopgaver
5. At der sker museumsevalueringer med konsekvens.

I forlængelse heraf har ODM foreslået, at der udvikles en model med en tredeling af den statslige støtte med henholdsvis et a. grundtilskud, b. opgavebaseret tilskud og c. resultatbaseret tilskud.

I ODM er den vigtigste præmis et samlet museumsvesen som basis for et solidt og vedkommende museumsvesen – og i hele landet. Faglig soliditet koster og kræver et statslig basistilskud. Der er stor forskel på museernes størrelse, og vi anerkender differentieringen som en styrke. Nogle museer ser først og fremmest sig selv om en del af en international liga, medens andre finder deres mission i en stærk lokal identitet og interesse.

Som led i debatten var der gennem året indlæg i ODM's nyhedsbrev. Se et udvalg:

» **Husk at museerne er en kæmpe succeshistorie**

Den enorme tillid, som både kommuner, fonde og turistsektoren viser det danske museumsvesen ved at investere bredt og omfangsrigt i museerne, understreger deres succes. Det var der heldigvis bred enighed om i Dokkens lokaler, da kulturministeren samlede over 300 museumsfolk, fondsdirektører og kommunale kulturchefer til debat om fremtidens museer. Kort sagt, så "kører det fantastisk godt for museumsdanmark" – som A.P. Møller Fondens direktør, Henrik Tvarnø, fastslog under konferencen. Det var stærkt opmuntrende at høre Mette Bock give Henrik Tvarnø ret i, at museerne er en stor succes. Og ligeså betryggende var det at erfare, at flertallet alene betragter de to visionsgruppers forslag til en ny tilskudsstruktur som springbræt for

nye diskussioner om statens engagement i museerne (30. januar 2018).

» **Mette Bock indkalder ODM til møde om statstilskudsfordelingen**

Vi har behov for at udvikle det museale rådgivningssystem, og bevaringsarbejdet bør være en national kerneopgave. En fremtidig støttestruktur bør bestå af et grundtilskud, et opgavebestemt tilskud og en incitamentsfremmende struktur eller et performanceafhængigt tilskud. Museumsloven er i sin nuværende grundstruktur visionær og bør ikke ændres. I kølvandet på kulturministerens museumskonference den 25. januar understregede vi i et debatindlæg, at ODM har klare visioner for statstilskudsfordelingen. Kulturministeren har på baggrund af indlægget inviteret ODM til møde i marts (7. februar 2018).

» **Fire støttekategorier i ministerens udspil til ny museumsreform**

I et debatindlæg i Berlingske d. 8.5.18 svarer kulturminister Mette Bock (LA) på kritik om, hvorvidt hun reelt lytter til det danske kulturliv, eller om hendes rapporter, visionsgrupper og sidenhen åbne processer i mange dele af kulturlivet blot er til for syns skyld. Ministeren giver i sit indlæg svar på tiltale og løfter sløret for sine tanker om en overordnet ramme for fordelingen af støtte både til museerne og til andre dele af kultursektoren. Hun foreslår, at staten fremover skal investere i museerne ud fra fire kategorier. Om ministerens udspil til en museumsreform siger formand for ODM Flemming Just: "Jeg er glad for at se ministerens udspil, som overordnet flugter meget godt med de forslag, som ODM har fremlagt, efter grundig debat i medlemskredsen, og

som sigter på at give gennemskelighed. Men jeg har meget vanskeligt ved at se, at der kan findes et politisk flertal, medmindre der kommer ekstra midler i spil til at lukke nogle af de store huller, som der uundgåeligt vil blive hos nogle museer" (14. maj 2018).

» **Debatindlæg: Vi har leveret. Nu venter vi på ministeren**

I et debatindlæg d. 13.7.18 i Politiken skrev ODM's formandskab under overskriften "Museer i opråd: Politikerne må prioritere. Grønthøsteren er fej," at vi mere end nogensinde har brug for at besinde os på vores kultur-, kunst- og naturarv og se midler anvendt her som langsigtet investering på linje med forsvarsbudgettet og uddannelsesbudgettet. Og at når vi er ude af 2019, har museerne bidraget med 60 mio. kr. i form af de årlige to procents besparelser, det såkaldte omprioriteringsbidrag. En besparelse, som gør ondt, og som betyder vanskelige forhold for landets statslige og statsanerkendte museer, der i forvejen ikke er velpolstrede institutioner (15. august 2018).

» **Forhandlinger om museumstilskud til efteråret (2018)**

Oven på debatindlæg og både skrevne og mundtlige indlæg i andre sammenhænge om de ulyksalige besparelser står vi inden længe også over for en reform af de statsanerkendte museers tilskud. Kulturministeriet oplyser således i en pressemeddelelse, at der fortsat arbejdes på et oplæg til politiske forhandlinger om fremtidigt tilskudssystem og forventer politiske forhandlinger først på efteråret.

Alle i museumsmiljøet holder vejret: Hvordan vil ministerens forslag, der er lovet skal medvirke til både dynamik og fremtidssikring, mon se ud? Et forslag, som hun har løftet sløret for, vil komme til at indeholde både vindere og tabere, fordi der ikke er udsigt til flere statslige midler til museerne. Ministeren har i øvrigt senest italesat, at det er museerne selv og deres organisationer, der har ønsket en sådan reform (med vindere og tabere), fordi systemet for statstilskud i dag er uigennemskueligt. Se ministerens indlæg i Kristeligt Dagblad d. 7.8. Fra ODM-side må vi meddele, at vi ikke har deltaget i arbejdet forud for en kommende ændring. Hverken i de to nedsatte visionsgrupper, hvis arbejde i øvrigt virker både gemt og glemt, eller siden. Vi har søgt at forklare ministeren, at det her ikke er enkelt, og at afsættet burde have været en reel analyse af museernes samlede opgavevaretagelse – og ikke blot en rigid omfordeling af den statslige økonomi. Det kan kun skabe splid og ballade i en relativt homogen gruppe af statsanerkendte museer placeret rundt i hele landet. Vi har med afsæt i ideer fremkommet på møder med medlemmerne rundt i hele landet spillet konstruktivt med, ikke mindst for at gøre grundlaget for en evt. reform mere kvalificeret. Bl.a. ved at pege på en lang række faglige forhold, som vil kunne medvirke til at skabe den transparens i støttetildelingen som ønskes. Men det er ikke korrekt at tage ODM til indtægt for det synspunkt, at vi ønsker en reform på de nuværende præmisser (15. august 2018).

» Ændring af museumsloven i regeringens lovkatalog

Med starten af folketingsåret 2018-2019 udkommer regeringens lovkatalog. Heri står det, at kulturministeren vil fremsætte forslag om: "Ændring af museumsloven (Ny tilskudsstruktur for statsanerkendte museer) (Jan I)" og med en undertekst om, at "Forslaget har til formål at gennemføre en mere systematisk og fleksibel tilskudsstruktur for statsanerkendte museer." Det er nye toner, at eventuelle ændringer også vil betyde ændringer i lovgrundlaget. Og i øvrigt et ret uambitiøst oplæg til lovændring, i hvert fald i forhold til visionen for hele processen frem mod de af ministeren bebudede eventuelle ændringer. Her hed det f.eks., at to visionsgrupper skulle komme med "forslag til nogle begrundede og realiserbare bud på nye modeller for opgavefordeling, samspil mellem stat og kommuner og i lyset heraf statsligt system for driftstilskud til statsanerkendte museer" (fra kulturministerens notat d. 30.7 2017) (9. oktober 2018).

Finanslovsudspil på museumsområdet

Regeringens finanslovsudspil for 2019 blev fremlagt i august. Kulturens minister meddelte, at der over fire år skulle tilbageføres 400 mio. kr. til kulturens aktører, men også at det såkaldte omprioriteringsbidrag fortsat grønthøstede med 2 % årligt, og at de fleste midler var båndlagt til specifikke projekter. Der er altså ikke tale om såkaldt "nye penge", men at det er "hundens egen hale, der blev spist." Broderparten af midlerne er tænkt anvendt til politisk prioriterede projekter, store som små, der ikke nødvendigvis har væ-

ret prioriteret i fagkredse, men stadig er regnskabet i minus efter fire år med nedskæringer. Der er ingen udsigt til midler til drift, som i museumssammenhænge ofte er bevaring, samlingshåndtering og andre basale forhold. Ministeren kunne ikke forstå, at kulturinstitutionens aktører var utilfredse. For hun førte dog midler tilbage, men nævnte ikke i sammenhængen, at hun som kulturminister selv har stået inde for spareregimet, bl.a. med udsagn om, at alle må kunne arbejde smartere, mere fokuseret og samtidig blive bedre til at forklare samfundsrelevans. En note i detaljerne bag de 400 mio. kr. var, at der er afsat 30 mio. kr. til, i en overgangsfase, at understøtte en kommende reform af det statslige engagement blandt de statsanerkendte museer. Det kan tilføjes, at der i den endelige udgave af finansloven blev afsat 185 mio. kr. til en lang række kulturprojekter. Beløb på helt ned til 500.000 kr. på statens store husholdningsbudget. Projekterne er sikkert velbegrundede og støtte værd, men det er endog meget svært at se en klar linje i de faglige prioriteringer i kulturministerens finanslovsarbejde. Adspurgt meddelte hun da også, at det blot er symptombehandling på et ikke fungerende støttesystem. En trist melding hos de institutioner, der længe har været i spil som relevante og fagligt velfunderede – og klar til at blive en del af det statslige museumsstøttesystem. Så meget for gennemsigtighed, forståelige kriterier og dynamik i tildeling af midler til kulturens institutioner.

På baggrund af finanslovsudspillet var ODM med, da 22 kunst- og kulturinstitutioner gennem en fælles udtalelse under overskriften: "Fælles appel fra kulturinstitutioner: Afskaf eller aftrap omprioriteringsbidraget," i oktober advarede mod konsekvenserne, som

de fortsatte besparelser vil have for vores kulturinstitutioner og for udbuddet og udviklingen af de kunst- og kulturtilbud, som danskerne vil møde i fremtiden.

Indsamling og kassation – med omtanke

På de svenske museers årsmøde i Malmø i april udtalte museernes chef i Slots- og Kulturstyrelsen, i en analyse af forholdene på de danske museer, at museerne i Danmark er fyldt med "gammelt skrammel", og at de bør kassere, hvad der kan anslås til mellem 70-75 pct. af deres samlinger. En udtalelse han i Politiken d. 29.5.18 dog modificerer.

Indsamling, bevaring og kassation er alene en faglig problemstilling, som det entydigt er museernes ansvar at forvalte. ODM mener, at selvfølgelig kan der udskilles genstande. Det gøres allerede i dag i vidt omfang. Men det skal gøres med faglighed og omtanke, ellers risikerer vi at miste vigtig viden, hvilket også var det budskab, som vi i den efterfølgende debat i medierne meddelte.

Glædeligt: Midler til en national handlingsplan for bevaring af kulturarven

Ved et samråd i Kulturudvalget i Folketinget, den 16. maj, besvarede kulturminister Mette Bock (LA) et spørgsmål stillet af Mogens Jensen (S) om, "hvilke konkrete initiativer ministeren vil tage for at sikre at den danske kulturarv kan opbevares under betryggende forhold på landets museer." Spørgsmålet kom i kølvandet på omtale i DR Nyheder i marts og april



Samtale i carporten på Kulturmødet Mors med kulturordfører Bertel Haarder (V) samt formand og næstformand for ODM Flemming Just og Bo Skaarup.

om visse museers foruroligende dårlige magasinforhold præget af bl.a. skimmelsvamp. Medieomtale der accentuerede den manglende opfølgning på kritiske rigsrevisionsrapporter fra 2006 og 2014 om samme emne. Ved samrådet åbnede ministeren muligheden for, bl.a. på baggrund af en netop igangsat ODM-spørgeskemaundersøgelse om bevaringsforholdene, senere at lave en national udredning om bevaring af natur- og kulturarven. Helt som ODM har ønsket og formuleret siden 2005!

Hen over sommeren besvarede 79 af de 97 statsnærkendte museer, imponerende 81 % af museerne, et spørgeskema med henblik på i let og ikke bureaukratisk form at give et øjebliksbillede af museernes magasin- og bevaringsforhold. Midt i forberedelserne til offentliggørelse af de ikke særligt opløftende resultater skete det glædelige, at regeringen i forbindelse med finansloven afsatte fem mio. kr. til at udarbejde en national handlingsplan: "Regeringen og Dansk Folkeparti er enige om, at bevaring af kulturarven for fremtidige generationer er vigtig. Aftaleparterne ønsker målrettet at prioritere bedre bevaringsforhold og tilstand af kulturarvsgenstande på museerne. Der skal derfor laves en national handlingsplan for kulturarv. Der afsættes fem mio. kr. i 2019 til bevaring og digitalisering af kulturarven" (fra Finansloven 2019). ODM har i mere end 10 år ønsket en sådan landsdækkende analyse og samlet bevaringsplan. Vi har ment, at først med et samlet overblik over de danske museumssamlingers generelle status og bevaringstilstand er der mulighed for politisk at arbejde med fremtidens indsamlings- og bevaringsstrategi, herunder f.eks. udskillelse fra samlingerne og hvilke økonomiske fordringer der skal til for sikre, at de problemstillinger, som

både ODM, helt tilbage i 2006, og to rapporter fra Rigsrevisorerne siden har påvist, løses bedst. Det er en stor glæde, at regeringen i 2019 tilgodeser vores ønske og har afsat en bevilling på fem mio. kr.

Finansiering af arkæologiske undersøgelser

Også i 2018 var der kritik af, hvordan den arkæologiske udgravningspraksis finansieres, nedfældet i Museumslovens Kap. 8. Loven beskriver, at det er bygherre – eller skadevolder – der har det økonomiske ansvar for, at fortidsminder i jorden ikke forsvinder uden arkæologiske undersøgelser forinden. Den praksis anfægtes, når bygherrer ikke mener, at de har det økonomiske ansvar. Rigsrevisionen har fokus på området, og i marts kom Rigsrevisionens beretning og rigsrevisorernes afledte kommentarer til status for bygherrebetalte arkæologiske undersøgelser. Undersøgelsen kritiserede primært Slots- og Kulturstyrelsens forvaltning og konkluderer, at der er behov for større fokus på at behandle bygherrer ens, og at rammer og sagsbehandling bør sikre, at faglige vurderinger og budgettering sker på et ensartet grundlag. Rapporten pegede også på, at museerne har tendens til at overbudgettere kommende undersøgelser. Det er dog misvisende at tale om i denne sammenhæng. Overbudgettering refererer til, at museerne ikke efterfølgende anvender det fulde budget for planlagte undersøgelser. De sparer derimod penge undervejs i udgravningen!

ODM mener, at den nuværende lov er en udmærket bestemmelse. Vi kan i Danmark bryste os af at opfylde de internationale konventioner, at loven giver gode faglige betingelser, for at arkæologien foretages både fagligt og økonomisk forsvarligt, og det ganske fornuftige princip, at loven arbejder ud fra princippet om, at det er skadevolder, der betaler.

ODM's arkæologiske udvalg havde gennem året fokus på rapporten og har tilbudt at være Slots- og Kulturstyrelsen behjælpelig med at sikre en bedre forvaltning på området. Her kan ODM's efteruddannelse være et vigtigt element i at sikre ensartet forvaltning og styring.

Dialog om aflønningsprincipper for kunstnere

Der var, via presseomtale, stort fokus på kunsternes aflønning i efteråret. ODM blev kontaktet af Billedkunstnernes Forbund (BKF) med det formål at skabe dialog om honorering af kunstnerne i forbindelse med deres arbejde på danske kunstmuseer og udstillingssteder. Vi hilste dialogen velkommen. Vi opfordrer ODM's medlemmer til at honorere kunstnere i forbindelse med deres arbejde med en udstilling og til at lave en klar forventningsafstemning og gode skriftlige aftaler, evt. med afsæt i den standardaftale (Ny Udstillingsaftale – fra 2014). Desuden bør man være sig bevidst om de forskellige typer af honorarer/vederlag der findes: *Produktionshonorar*: honorar for den tid en kunstner bruger til at producere et værk. Hertil kommer typisk materialeudgifter. *Udstillingshonorar*: honorar til kunstnerens arbejde i forbindelse med en udstilling, fx deltagelse i møder, opsætning og ned-

tagning af udstilling, deltagelse i PR og formidling. Endelig er der *visningsvederlag*: udstillingsstedets betaling til kunstneren for lån af værker, som er i kunstnerens eje. Ovennævnte er lovbundet for statslige og statsstøttede udstillingssteder og beregnes efter en fast formel med udgangspunkt i forsikringssummen, hvorefter museer og udstillingssteder kan søge refusion for udgiften. Dialogen fortsætter i 2019.

Slots- og kulturstyrelsens (SLKS) rådgivningsstruktur

Den nuværende rådsstruktur bør ændres. Ordningen med et stort strategisk panel er ikke optimal – og slet ikke gennemskuelig. SLKS forlængede i 2017 Det Strategiske Panel og de faglige udvalg først til den 1. juli 2018, siden til d. 15. september 2018 og sidst på året til og med hele 2019. Panelet har ikke været indkaldt i længere tid, hvilket indikerer, at SLKS' rådgivningsstruktur bør redefineres og have et tydeligt og klart fagligt afsæt. Den hidtidige model virker ikke, bl.a. pga. uklare kommissorier og et for stort og uhomogent panel. Der bør arbejdes for en ny model for rådgivning, der alene fokuserer på museumsfaglighed. Derfor bør de faglige udvalg bibeholdes og styrkes med gennemarbejdede og homogene kommissorier.

Velkommen til SARA

- SARA er det nye fællesmuscale-registreringssystem
- SARA står for SAmplingsRegistrering og Administration
- SARA gør det muligt at håndtere al administration ét sted
- SARA er udviklet af det hollandske firma Axell i samarbejde med SLXS



IT-samlingsregistrerings- og administrationssystemet (SARA) igangsat

Så skete det endelig hen over sommeren 2018. Efter flere tilløb siden forsommeren 2016 kunne de danske museers nye SAMLings-, Registrerings- og Administrationssystem, SARA, igangsættes. Men bedre sent end aldrig, når det gælder om at have et velfungerende fælles registreringssystem for museernes samlinger og arkiver. ODM er tildelt rollen at forestå undervisning i 'God registreringspraksis med SARA' og havde derfor en uddannelsesplan klar til de mere end 600 museumsansatte på 40 kurser, der fra november og tre måneder frem introduceres til det nye system under læringstemaet "Kom godt i gang med SARA" på todagesforløb fem steder rundt i landet. Der er gennem de første to måneders kursusintroduktion opdaget en del u hensigtsmæssigheder i det nye system. Det er ikke usædvanligt med et nyt system. Samtidig kræver systemet ret stort kendskab til IT-databasearbejde – og det kan på sigt blive en udfordring at få frivillige, der for mange museer er en uundværlig hjælp ved registrering, til at kunne forstå og arbejde med systemet. En udfordring, som ODM vil holde sig for øje i relation til fremtidig kursusafholdelse m.m.



Undervisningen i SARA startede november 2018. Her de to undervisere Thomas Meldgaard og Frederik B. Kolding på det første forløb af 40.

Rente- og afdragsfri lån hos Arbejdsmarkedets Feriefond (AF)

Sagen handler om, at flere end 30 kulturinstitutioner af Arbejdsmarkedets Feriefond har fået løfter om, at indgåede rente- og afdragsfri lån, med en løbetid på 25 år, ikke skulle tilbagebetales ved låneperiodens udløb. Det drejer sig om ca. 600 millioner kroner til museer og andre kulturinstitutioner i hele Danmark. Da et politisk flertal på Christiansborg i 2014 besluttede at overføre 360 millioner fra Arbejdsmarkedets Feriefond til statskassen, så fonden sig dog nødsaget til at kræve pengene tilbagebetalt. En handling, Folketinget bakkede op om, men, stærkt kritisabelt, uden at sende ændringen i høring blandt de berørte. En slags lovgivning med tilbagevirkende kraft.

Sagen har nu verseret urimeligt længe, se tidligere årsberetninger. ODM var gennem 2018 indkaldt til flere møder om sagen hos beskæftigelsesminister Troels Lund Poulsen (V), i hvis ministerium sagen hører. Han meddelte d. 11.9.18 både Folketingets Kultur- og Beskæftigelsesudvalg, at man endnu engang udsætter sagen. Nu til endelig afgørelse inden juli 2019. Årsagen er, at der tilsyneladende mangler afklaring af en række forhold i relation til EU-Kommissionen. Det er en nedslående måde at behandle de berørte kulturinstitutioner, der uforvarende er kommet i klemme i lovmæssigt sjusk, udført tilbage i 2014, og som de ramte institutioner på ingen måde er skyld i. Ministe-

ren havde ellers optimistisk meddelt, at der ville være en løsning klar i sensommeren 2018. Den langsomme sagsbehandling betyder, at det i juli 2019 er mere end to et halvt år, siden sagen startede, og hvor ministeren lovede "en hurtig afklaring af hensyn til de ramte institutioner." ODM har meddelt både beskæftigelsesministeren og kulturministeren, at det ikke er fair over for de berørte, i adskillige tilfælde i forvejen økonomisk trængte, institutioner og direkte destruktivt for nye tiltag, låneønsker, fondes og kommuners evt. investeringer m.m. Hvem ville mon behandle andre end kulturinstitutioner sådan?

Kommunernes Landsforening (KL) styrker arbejdet med kultur

I 2018 reformerede KL udvalgsstrukturen og samlede kultur og erhvervsliv i 'Kultur-, Erhverv- og Planudvalget'. Det er blevet anført, at kulturens ubestridelige og væsentligste dannelsesprojekt vil lide herunder, og at kultur risikerer at blive glemt og knust i et merkantilt orienteret udvalg uden tanke for kulturens egne præmisser og kerneværdier. ODM hilser dog ændringen velkommen: der er klart et behov for oprustning på området i KL, hvis medlemmer finansierer broderparten af museernes tilskud, men som ikke har haft fælles strategi på kultur- og dermed museumsområdet. ODM har længe efterspurgt et sådant engagement, og med den ændrede udvalgsstruktur er vejen måske banet for større kommunalpolitisk strategisk fokus på området.

Høringer, bekendtgørelser og lovændringer

ODM modtager løbende anmodning om svar på høringer, forslag til bekendtgørelser og lovændringer. I 2018 er der kun afgivet to høringssvar: 'Høring over udkast til bekendtgørelse om Det Særlige Bygningssyn', der på mange måder er konsekvensrettelser, men hvor hovedsynspunktet er det utroligt positive, at den kulturhistoriske vægtning i Det Særlige Bygningssyn fremover styrkes. Således skal ODM fremover udpege et medlem. Det er et længe næret ønske at sikre større bevågenhed om de kulturhistoriske værdier i bevaringssammenhænge. Men der vil dog også fremover være en skæv fordeling af fagekspertise i Det Særlige Bygningssyn. ODM havde gerne set en reel ligeværdig repræsentation, der kan afspejle det arbejde, som mange statsanerkendte museer yder i henhold til Museumslovens Kapitel 8 §23ff – hvor ikke mindst arbejdet med at sikre væsentlige bevaringsværdier i bredere definerede kulturmiljøer (og ikke blot enkeltværker) er i fokus.

Desuden afgav ODM høringssvar til 'Forslag til lov om ændring af naturbeskyttelsesloven (Nye muligheder for friluftsklamer i det åbne land)', hvis formål er at åbne for nye muligheder for friluftsklamer i det åbne land. ODM er af den overbevisning, at ændringen i naturbeskyttelsesloven i høj grad vil medvirke til en markant forringelse af kulturlandskabet, hvor både visuelle og kulturelle værdier vil lide skade.

Faglige aktiviteter

ODM's generalforsamling i Vartov, den 19. april

ODM's generalforsamling, den 19. april, med godt 50 medlemmer repræsenteret, blev indledt af Kulturministeriets departementschef, Marie Hansen, der redogjorde for overvejelser vedrørende statslige styringsmodeller på kulturområdet.

Herefter fremlagde formanden beretningen, der kredsede om de aktuelle forhold vedrørende statstilskud. Tre nye associerede medlemmer blev med applaus optaget: ADBOU (Antropologisk Afdeling ved Retsmedicinsk Institut, Syddansk Universitet), Historie Haderslev og Den Selvejende Institution Fregatten Jylland. Bestyrelsen havde stillet en række forslag til ændring af vedtægterne, hvor særligt en ændring vedrørende status for ICOM's etiske regelsæt i ODM's vedtægter vakte debat. Bestyrelsens foreslåede ændringer blev dog vedtaget. Fremmødet var færre end 2/3 af medlemmerne, som kræves ved vedtægtsændringer. Endelig vedtagelse skete derfor på en ekstraordinær generalforsamling d. 1. oktober i Fredericia. Efter fremlæggelse af regnskab og budget debatteredes en foreslået nødvendig kontingentstigning, der efter debat og afstemning blev vedtaget.

Sluttelig var der valg til bestyrelsen. Tre medlemmer blev genvalgt: Anne-Mette Villumsen, Skovgaardmuseet (kunst), Lisette Vind Ebbesen, Skagens Kunstmuseer (kunst) og Anja Olsen, Forstadsmuseet i Hvidovre (kultur). Nye i bestyrelsen: Gitte Ørskou, Kunsten i Aalborg (kunst) og Lise Ræder Knudsen, Konserveringscentret i Vejle (kultur). Til suppleanter valgtes: Claus K. Jensen, VardeMuseerne (kultur), Mette Thybo, Naturama (natur) og Mette Sandhoff Mansa, Ka-

struppårdsamlingen (kunst). Bestyrelsen sagde farvel til leder af Konserveringscenter Vest Michael Højlund Rasmussen, efter de maksimale tre perioder af to år, samt direktør for Trapholt Karen Grøn, som pga. udlandsophold valgte at træde ud af bestyrelsen. På det efterfølgende bestyrelsesmøde konstituerede bestyrelsen sig med Flemming Just som formand, Gitte Ørskou og Bo Skaarup som næstformænd.

Bestyrelsens arbejde

Bestyrelsens sammensætning ses under 'Hvem er hvem i ODM'. Bestyrelsen har afholdt fire ordinære bestyrelsesmøder og et overnatningsseminar i Fredericia i oktober, hvor der blev arbejdet med udvikling af politikområder og oplæg til vision for fremtidens ODM. Desuden er der gennem året afholdt politiske konsultationer. Formand og direktør mødtes således med kulturministeren i marts og har i øvrigt haft møder med repræsentanter fra Folketingets partier. Derudover har medlemmer af bestyrelsen og sekretariatet deltaget i åbne samråd og afholdt møder med centraladministrationen m.m.

ODM's Udvalg for Turisme og Oplevelsesøkonomi

Museerne spiller en central rolle i turismen i alle egne af Danmark. ODM ønsker at være en mere synlig aktør i udformningen af strategier på turismeområdet, hvorfor der i foråret blev tilføjet endnu et fast ODM-udvalg: Udvalg for Turisme og Oplevelsesøkonomi – kaldet Turismeudvalget – med henblik på at

debattere og levere strategiske og politiske synspunkter. Formand er bestyrelsesmedlem i ODM, museumsdirektør Lisette Vind Ebbesen, Skagens Kunstmuseer, der var med i regeringens udvalg forud for den aktuelle vækstplan for dansk turisme. Udvalget har i 2018 konstitueret sig. På en museumsturismekonference i foråret 2019 sættes rammerne for det videre arbejde. Udvalgets medlemmer er foruden Lisette Vind Ebbesen, Skagens Kunstmuseer (formand), Andreas Bonde Hansen, Professionshøjskolen Absalon; Brian Wiborg, Viborg Museum; Lene Høst Madsen, Museum Skanderborg; Julie Bouchet, Brorfelde Observatorium; Jesper Buris Larsen, Danmarks Tekniske Museum og Ingeborg Svennevig, De Kulturhistoriske Museer i Holstebro Kommune.

ODM's Arkæologiske Udvalg

Udvalget har i 2018 afholdt to møder. Udvalgets kommissorium er at medvirke til politikudvikling og understøtte faglig viden om den arkæologiske praksis. Også i 2018 er der arbejdet med et charter med anbefalinger til god skik for adgang til og anvendelse af arkæologiske data for at sikre større vidensdeling. Desuden har udvalget forholdt sig til mulig administrativ efteruddannelse af arkæologer, en kritisk rapport fra Rigsrevisionen om forvaltningen af Museumslovens kap. 8, generel sagsbehandlingspraksis, danefæadministration m.m. Udvalgets medlemmer er Mads Runge, Odense Bys Museer (formand); Lennart Madsen, Museum Sønderjylland; Christoffer B. Pedersen, Museum Sydøstdanmark; Mette Løvschall, Moesgaard Museum; Mads Ravn, VejleMuseerne og

Claus Kjeld Jensen, Vardemuseerne, som repræsentant for ODM's bestyrelse.

ODM's Forskningsudvalg

ODM's eksterne forskningsudvalg har i en årrække været meget produktiv og haft fokus på de komplekse forhold vedr. museumsforskningens rammevilkår, herunder sikre optimale vilkår for forskning på både store og små museer. Udvalget har ikke afholdt møder i 2018. Udvalgets medlemmer er bestyrelsesmedlem Jesper Stub Johnsen, Nationalmuseet (formand); ODM's formand Flemming Just, Sydvestjyske Museer; Peter Nørgaard Larsen, SMK; Anders J. Hansen, Statens Naturhistoriske Museum; Kent Olsen, Naturhistorisk Museum, Aarhus og Broder Berg, Vesthimmerlands Museum. Udvalget var ved udgangen af året i færd med at finde nye medlemmer og forstærke aktiviteten.

ODM's formand i rådgivende udvalg for kulturstatistik

Kulturministeriet og Danmarks Statistik har etableret et nyt fælles rådgivende udvalg for kulturstatistik, hvis formål er at styrke den statistiske dækning af kulturlivet. Udvalgets medlemmer skal kommentere på igangsatte initiativer, pege på områder, der er underbelyst statistisk og være retningsanvisende for behov og anvendelse af statistik og data på kulturområdet. Bedre kulturstatistik har længe været et udtalt ODM-ønske, hvorfor ODM's formand har takket ja til at indtræde i udvalget.



Deltagere fra hele verden på kurs i at konservere vanddrukkent træ.

ODM udpeger museumsinspektør Mette Slyngborg, Sydvestjyske Museer, som nyt medlem til Det Særlige Bygningssyn

Som følge af en ændring i bekendtgørelsen for Det Særlige Bygningssyn skal ODM i fremtiden indstille en (ekstra) kulturhistorisk kandidat til Det Særlige Bygningssyn. Det er et længe næret ønske og en sejr, at der nu sikres større bevågenhed om netop de kulturhistoriske værdier i bevaringssammenhænge. Med yderligere kulturhistorisk ekspertise styrkes synsvinklen med at se bredere på bygninger og bygningers samlede kulturmiljø. ODM har for den kommende periode udpeget museumsinspektør Mette Slyngborg, Sydvestjyske Museer.

ODM udpeger direktør Mads Damsbo, Brandts - Museum for Kunst & Visuel Kultur, som ny repræsentant i Statens Kunstråds Repræsentantskab

ODM udpeger sammen med Foreningen af Kunsthaller i Danmark (FKD) en repræsentant til Statens Kunstråds Repræsentantskab. Valget er faldet på Mads Damsbo, der både dækker kunsthalsperspektivet og det museale perspektiv. Mads Damsbo erstatter direktør Michael Nellemann, tidligere næstformand i ODM og direktør på Nivaagaard og nu direktør for Den Obelske Familiefond.

ODM-bestyrelsesmedlem Lisette Vind Ebbesen ny formand for udvalg under Statens Kunstfond

Bestyrelsesmedlem og direktør for Skagens Kunstmuseer Lisette Vind Ebbesen er udnævnt til formand for Projektstøtteudvalget for Billedkunst under Statens Kunstfond. Formandsposten indebærer også en bestyrelsespost i Statens Kunstfonds bestyrelse.

Stor tilfredshed med museernes tilbud

Slots- og Kulturstyrelsens udgav medio 2018 'Den nationale brugerundersøgelse' – og konklusionen var klar: både danske og udenlandske besøgende vurderer deres besøg på de statsstøttede museer som en endog meget god oplevelse.

30.000 museumsgæster besvarede spørgeskemaet, og undersøgelsen kortlægger både udstillingsstedernes brugere og ser på tilfredshed med museernes kerneydelser. Den samlede oplevelse, der dækker alt fra museernes formidling, atmosfære, brugeroplevelser for børn til muligheden for aktiv deltagelse og service hos de ansatte på museerne, vurderes på tværs af museumstype til en gennemsnitlig score på 8,54 ud af 10. I en række artikler debatterer fagfolk aspekter af de fremkomne tal. ODM's formand Flemming Just udtalte, at det er værd at glæde sig over, at museerne i disse år er populære som aldrig før, og at konstatere, at museernes publikum, i hvert fald i relation til brugerundersøgelsens resultater, tilsyneladende er knap så optaget af reel brugerinddragelse, som museerne ellers har haft skarpt fokus på i de senere år.

Stadigt flere besøgende på landets museer

Danmarks Statistik offentliggjorde i april besøgstallene for 2017. Samlet set havde de danske museer 15,5 mio. besøgende i 2017 mod 15,0 mio. i 2016, en stigning på 3 pct. De statsanerkendte og statslige museer udgør 79 pct. af det samlede besøgstal i 2017 med 12,3 mio. besøgende gæster. Besøgstallet har været stigende i en længere årrække og er et imponerende vidnesbyrd om stor interesse. Museerne i Danmark er ganske enkelt helt i front, når det kommer til at samle danskerne!

En årlig beredskabsdag

ODM's Samlingsnetværk gav ODM's bestyrelse ideen om at gøre den første onsdag i maj, hvor det landsdækkende beredskabs sirener hyler, til 'Museernes samlingsberedskabsdag', hvor der sættes fokus på museernes beredskab og beredskabsplaner. Det er en rigtig god ide, og bestyrelsen har nedsat en arbejdsgruppe til at medvirke til at udvikle konceptet, der første gang vil finde sted 1. maj 2019.

ODM på forkant med persondataforordningen

I december og januar 2018 underviste ODM mere end 100 museumsansatte i at håndtere EU's stramning af persondatareglerne, som trådte i kraft den 25. maj. De nye regler, der lægger endnu et administrationslag til i museernes administration og arbejdsbyrde, bekymrede mange. En del af frykten viste sig dog

ubegrundet, specielt efter kursusedtagelse, der blev forestået af advokat Jacob Georg Naur, Aarhus.

Den nye persondataforordning og museernes samlinger og arkiver

Folketingsmedlem Troels Ravns (S) stillede i foråret spørgsmål til kulturministeren: "... om museerne – i henhold til ny lov om persondata – har en forpligtelse til med tilbagevirkende kraft at finde oplysninger om, og registrere borgere, som har afleveret historiske genstande til museerne." Svaret var klart: "Persondataforordningen (EU) 2016/679 af 27. april 2016 om beskyttelse af fysiske personer i forbindelse med behandling af personoplysninger og om fri udveksling af sådanne oplysninger og om ophævelse af direktiv 95/46/EF) træder i kraft den 25. maj 2018 og omfatter behandling af persondata, der sker på de statslige museer og selvejende institutioner under Kulturministeriet. Det er den enkelte institutions ansvar at leve op til kravene i forordningen, uanset hvilket ejerskabsforhold institutionen har. Jeg kan herudover oplyse, at der ikke er regler i forordningen, der forpligter med tilbagevirkende kraft." Der er grund til at fæstne sig ved specielt den sidste passus i svaret, der fortæller, at museernes faglige registreringer bagudrettet ikke synes at skulle være omfattet af ordningen. Alligevel er der grund til bekymring – og mange ubekendte faktorer – i et fremadrettet perspektiv. Forhold, som ODM følger op på efter lovens implementering. I lyset af persondataforordningen har ODM opdateret sin privatlivspolitik og fortsætter selvfølgelig med at passe godt på medlemmernes data.

Udvalgte møder i 2018

Netværksmøder

En række faglige puljer og netværk udgør et meget vigtigt fundament for ODM. Netværkene afholder løbende faglige seminarer og årsmøder, hvor ODM's sekretariat gerne hjælper med praktiske forhold. På siden 'Netværk' på www.dkmuseer.dk findes en oversigt. En række af årets møder er foldet ud herunder.

Chefnetværket

På årets chefnetværksmøde i januar i Middelfart deltog 65 museumschefer. Mødet handlede om offentlig ledelse, med udgangspunkt i et oplæg af professor Ove Kaj Pedersen fra CBS, og en faglig debat omkring museumssamlinger og kassation. I forlængelse af chefnetværksmødet afholdt Nationalmuseet og Statens Naturhistoriske Museum det årlige hovedmuseumsmøde. Chefnetværket er en vigtig platform for debat i ledelseskredsen, og mødet har år for år større opbakning i lederkredsen.

Formidlingsseminar

Formidlingsseminaret i marts i Middelfart, arrangeret sammen med Museumsformidlere i Danmark (MiD), stillede skarpt på forskellige formidlingsstrategier. Godt 200 deltagere evaluerede seminaret som vellykket – og fokuserede ikke mindst på muligheden for de uformelle kollegiale netværk. En glædelig dimension i mødet var, at ODM's associerede grønlandske medlemsmuseer i stor grad bakkede mødet op med stor deltagelse.

Forvalternetværksseminar

ODM's længst eksisterende og aktive netværk, Forvalternetværket, afholdt et velbesøgt seminar på Skagen med godt 50 deltagere. Blandt temaerne var cyberangreb, værdiredningsplaner, alarmtransmission og LED-belysning.

Netværksmøde: Har dit museum brug for en stærkere relation til kommunen?

ODM's netværk for Nyere Tids Kulturarv havde valgt at sætte fokus på kommunernes fysiske planlægning og det faktum, at museernes samarbejde med kommunerne ofte igangsættes for sent, hvis kulturarvs-værdier skal have større indflydelse på den fysiske planlægning. Derfor var der fokus på gode samarbejdsmodeller. Både med kommuner, NGO'er og uddannelsesinstitutioner på mødet, der fandt sted i januar hos Odense Bys Museer.

Netværksmøde: Samlingsgennemgang, deaccession og tværgående samarbejde

ODM's samlingsnetværk holdt i marts temadag i Nykøbing Falster om ovenstående. Spørgsmål til mødet var: Hvad er museal værdi? Kan en genstand miste sin museale værdi? Hvordan bruger museerne hinanden fagligt i forbindelse med samlingsarbejde?

Netværksmøde om museumsforsikring og -sikring

ODM-netværket for forsikring og udlån, Koordinator og registratorgruppen, indbød i juni alle der beskæftiger sig med udstillinger og/eller udlån på et logistisk og organisatorisk niveau (registratorer, udstillingskoordinatorer, collection managers, inspektører, sikkerhedsansvarlige, administrationschefer m.fl.) til net-

værksmøde på Nationalmuseet. Her var der fokus på forsikring og sikring set med afsæt i udstillingstilrettelæggelse og samlingsforvaltning.

Fagligt orienteringsmøde

Den 12. og 13. november 2018 mødtes ikke færre end 420 museumsansatte fra alle faggrupper til ODM's årlige orienteringsmøde, som også i 2018 foregik på Munkebjerg Hotel i Vejle. Foruden fællessamlinger var der mere end 100 faglige oplæg i seks faglige grupper. Undervejs i forløbet blev der etableret flere nye faglige netværk, herunder et 'Netværk for husmuseer', der er de museer, der arbejder med bevaring og fremvisning af tidligere hjem og interiører samt et 'Netværk for frivilligkoordinatorer'. Evalueringen vidner om faglig succes. Alle betoner mødet som en af de vigtigste platforme for netværksdannelse og socialt samvær.

Folkemødet på Bornholm og Kulturmødet på Mors

ODM arbejder aktivt og kommunikerende på relevante platforme. Det er dog svært at få ørenlyd i strømmen af budskaber, men ODM har valgt at være repræsenteret ved Folkemødet og Kulturmødet i forskelligt omfang.

Folkemødet på Bornholm

Folkemødet finder sted i juni måned og er en stor og mangfoldig begivenhed, hvor det er sværere, uden massiv tilstedeværelse og meget klare og skarpt skårne budskaber og dermed anvendelse af megen forberedelse og mange midler, at få ørenlyd. Det er derfor besluttet, at ODM fremover kun i mindre omfang er aktiv her. ODM var ved årets møde repræsenteret af direktør og kommunikationskonsulent. Foruden møder undervejs med flere kulturpolitikere er det en god mulighed for at debattere med kollegaer, både museumsansatte og andre brancheorganisationer, der kommer til fra hele landet. ODM's direktør var derudover moderator ved et større Carlsbergfondet-arrangement, hvor mange ville høre om fremtidens museer ved en debat mellem Nationalmuseets direktør, Rane Willerslev, og Ny Carlsberg Glyptoteks direktør, Christine Buhl Andersen.

Kulturmødet på Mors

I august deltog museerne i Region Midt, Region Nord og ODM i Kulturmødet på Mors, hvor der var arrangeret HUSEUM-rundvisninger og "carportsamtaler" med en række politikere og andre ved et hus på Gasværksvej i Nykøbing. Desuden var museumsforhold temaet på en større session på Kulturmødets hovedscene, hvor ordstyrer Clement Kjersgaard havde kulturministeren og en række museumsdirektører til en generel debat om museernes vilkår, herunder statens rolle, støttetildeling, geografiske udfordringer og flere andre emner.

I det private hjem på Gasværksvej, omdøbt til HUSEUM, fik kulturmødedeltagere – i grupper på seks – lejlighed til at gå på opdagelse i huset, udvælge en genstand og efterfølgende ved spisebordet diskutere genstande, oprindelse og bevaring af kulturarv. Carporten var omdannet til en lille scene. Her udspandt der sig uformelle samtaler mellem en række politiske gæster og ODM's bestyrelsesmedlemmer. En god og uformel måde at diskutere museernes rolle og vilkår – og debattere de politiske udfordringer.



Kulturmødet Mors: Clement Kjersgaard styrede debat om museer, museumstilskud og kultur i hele landet med kulturministeren og en række museumsdirektører





Internationalt samarbejde

Samarbejde med NUKAKA – den grønlandske museumsorganisation

Samarbejdet har fokus på faglig sparring, efteruddannelse og udvikling af fælles faglige netværksaktiviteter. Også i 2018 var der flere samtaler med den grønlandske museumsorganisation – og der arbejdes på et fælles møde i efteråret 2019 – herunder med undervisningstilbud i registreringssystemet SARA.

Network of European Museum Organisation (NEMO)

Network of European Museum Organisations (NEMO) er en europæisk platform for museumsforhold i EU. NEMO blev oprettet i 1992 som udløber af Maastricht-traktatens indgåelse. Alle europæiske lande kan sende repræsentanter til organisationens aktiviteter, der sætter museer og kulturarv på den europæiske dagsorden. ODM's direktør har siddet i bestyrelsen siden 2012 og stoppede ordinært efter seks år ved årets generalforsamling og stormøde på Malta i november. Her var temaet 'Museums out of the Box! The Crossover Impact of Museums'. Mødet i hovedstaden Valetta, Årets Europæiske kulturhovedstad, samlede imponerende 32 nationer – herunder seks danske delegater.

Nordisk Center for Kulturarvspædagogik (NCK)

ODM støtter op om NCK, der har udgangspunkt i museums- og arkivvæsenet i Östersund i Sverige. NCK arbejder for at skabe initiativer, der forskningsmæssigt og mere praktisk understøtter kulturarvsformidling i Norden. Målet er at medvirke til bevidstgørelse om kulturarvens betydning for social udvikling, livslang læring og regional og bæredygtig udvikling generelt. ODM's direktør er tilknyttet bestyrelsen. Nærmere information på www.nckultur.org.

Hands On! International Association of Children in Museums

ODM's direktør er udnævnt til dansk ambassadør i ovenstående organisation. Engagemenet begrænser sig til at sende information om arrangementer og den prestigefyldte pris, som organisationen uddeler årligt.

Kommunikation

ODM kommunikerer på forskellige digitale og sociale platforme samt i trykte medier og ved møder, seminarer og arrangementer. Formålet med ODM's kommunikation er at sikre medlemsmuseernes loyalitet, fremme politiske resultater, skabe folkelig opbakning til museerne og skaffe kursister og deltagere fra alle museer til ODM's efteruddannelsesaktiviteter og arrangementer.

Museumspolitiske hovedtemaer

Særligt statstilskudsdebatten samt kassation og bevaring af kulturarven har været omdrejningspunktet for en stor del af ODM's kommunikation i 2018.

» Statstilskudsdebat

Igen i år har statstilskudsfordelingen til museerne været til debat. Kulturministeren indledte året med en museumskonference og loftede senere sløret for sine tanker om en overordnet ramme for fordelingen af støtte både til museerne og til andre dele af kultursektoren. ODM har løbende markeret sig i debatten via debatindlæg i bl.a. Politiken, magasinet Danske Museer, på www.dk-museer.dk, Facebook, Twitter og i ODM's politiske nyhedsbrev, ODM Nyt.

» Bevaring af kulturarven

En tilbagevendende sag i medierne er bevaring af kulturarven og museernes magasinforhold. I foråret 2018 udtalte kulturminister Mette Bock, at det var museernes eget ansvar at løse problemet med de dårlige magasinforhold, mens hun i maj måned var

lydhør over for at igangsætte en national udredning, og da finansloven for 2019 faldt på plads i november 2018 var der afsat fem mio. kr. i 2019 til bevaring og digitalisering af kulturarven på museer. ODM's direktør, formandskab og bestyrelsesmedlemmer har løbende markeret deres holdning i bl.a. DR P1, magasinet Danske Museer, på egne platforme samt i Jyllands-Posten (i forbindelse med Kulturmødet på Mors).

Politiske og segmenterede nyhedsbreve

ODM udsender to typer nyhedsbreve; 'ODM Nyt' og segmenterede nyhedsbreve om ODM's efteruddannelsestilbud. Gennemsnitligt hver 14. dag leverer ODM nyheder om museumspolitik, ODM's arrangementer og aktuelle museumsrelevante begivenheder via nyhedsbrevet 'ODM Nyt', som ved udgangen af 2018 har mere end 1.700 abonnenter (2017: 1.600 abonnenter). Derudover udsender ODM segmenterede nyhedsbreve til medlemmer, der har deltaget i ODM's efteruddannelsesaktiviteter vedrørende formidling, genstandshåndtering, arbejdsmiljø, registrering, forskning, ledelse og arkæologi. ODM's nyhedsbreve om efteruddannelsesaktiviteter med fokus på hhv. arbejdsmiljø, genstandshåndtering, ledelse og registrering har flest abonnenter, og med 1.808 abonnenter ved udgangen af 2018 er nyhedsbrevet om efteruddannelse relateret til registrering det nyhedsbrev med flest abonnenter.

Sociale medier

ODM kommunikerer flere gange ugentligt via sine profiler på LinkedIn, Twitter og Facebook. ODM's Facebook-profil, @OrganisationenDanskeMuseer, havde ved udgangen af 2018 1.058 synes godt om/1.146 følgere (i 2017 var tallet 678 synes godt om/729 følgere). Facebook bruges både til at dele museumspolitiske nyheder, til foromtale af ODM's kurser og arrangementer, museale konferencer og politiske debatter og til at levere museumspolitiske statements i korte videoer.

ODM's LinkedIn-profil, som ved udgangen af 2018 havde 3.474 følgere (2017:2.297), bruges primært til at dele jobopslag, som ODM ugentligt publicerer på www.dkmuseer.dk på vegne af sine medlemmer, samt ODM's efteruddannelsesaktiviteter og øvrige arrangementer.

ODM's Twitter-profil, @DanishMuseums, som ved udgangen af 2018 havde 1.211 følgere (2017:1.063), anvendes primært til at dele museumspolitiske nyheder og debatindlæg, men også til at skabe foromtale og synlighed omkring ODM's arrangementer og deltagelse i bl.a. Kulturmødet og Folkemødet.

ODM's hjemmeside

På ODM's hjemmeside, www.dkmuseer.dk, publiceres museumspolitiske nyheder og information om ODM's arrangementer og efteruddannelsesaktiviteter samt jobopslag og museumsrelevante nyheder og begivenheder, som ODM publicerer på vegne af sine medlemmer.

I løbet af 2018 var der i alt 213.421 sidevisninger på hjemmesiden og 57.260 brugere.

- 'Job på museum' er igen i år en af de mest besøgte sider. I alt 30.977 sidevisninger.
- Oversigten med kurser og arrangementer havde 8.833 sidevisninger.
- Oversigten over ODM's medlemmer havde 8.754 sidevisninger.
- Information om museumskortet havde 4.601 sidevisninger.
- Kultur-, naturhistorisk og kunsthistorisk orienteringsmøde 2018 havde 3.843 sidevisninger.
- ODM's Formidlingsseminar 2018 havde 2.694 sidevisninger.
- Tilmelding til kurset 'God registreringspraksis med SARA' havde 2.091 sidevisninger.

Et stigende antal besøger hjemmesiden via ODM's Facebook-side og LinkedIn-profil.

Netværk

Faglige puljer og netværk

Et vigtigt fundament for ODM's arbejde er de faglige puljer og andre netværk. Vi anslår, at omkring 3-400 museumsansatte er aktive i disse frivillige og løse strukturer. ODM understøtter netværk for formidling, museumsforvaltere, bevaring, samlinger, nyere tid, arkæologi, administration, forskning, chefnetværk samt en række helt fagspecifikke netværk. Nye netværk og samarbejdsrelationer er hele tiden under udvikling. Gennem årene er netværk opstået, afviklet og nye kommet til. På ODM's hjemmeside ligger mødeindkaldelser, referater mv. Netværkene fungerer forskelligt og vælger selv tovholdere/styregruppe, som står for indholdet af møder og anden aktivitet. ODM's sekretariat tilbyder i mindre omfang sekretariatsbistand.

Der er også i år grund til at sende en stor tak til de mange aktive deltagere i netværkene og ikke mindst til de ansvarlige styregrupper, tovholdere, koordinatører og andre bidragydere.

Museumstjenesten

ODM har plads i bestyrelsen for Den Erhvervsdrivende Fond Museumstjenesten, museernes fælles indkøbsorganisation. Ordningen for specialvarer er gennem tiden udvidet med museumsforsikring, tilbud om brandtilsyn, drift af magasinet Danske Museer m.m. ODM er optaget af at sikre Museumstjenestens aktiviteter, der er til stor gavn for museerne.

HistorieLab. Nationalt Videncenter for Historie- og Kulturarvsformidling

Videncenteret blev etableret i 2014 med det mål at styrke børn og unges forståelse af kunst-, natur og kulturarvens betydning for samfundsudvikling, hverdagsliv og værdigrundlag, og denne forståelse kan bruges som middel til at tage bestik af deres fremtidsmuligheder. HistorieLabs fokus er særligt rettet mod at styrke praksis i grundskolen samt på læreruddannelserne, men centeret arbejder også med en række projekter rettet mod ungdomsuddannelserne, skole-museumssamarbejde og det pædagogiske område. Museerne er et vigtigt læringsrum og bør give centeret opbakning til det vigtige arbejde. ODM's direktør blev i 2017 medlem af HistorieLabs bestyrelse efter at have været medlem af centerets advisory board. Centerets statslige bevilling, der fremkom ved skolereformen i 2014, udløb desværre med udgangen af 2018. Fokus i bestyrelsen har derfor gennem året været mulighed for indlejring og fortsættelse af centerets vigtige virke. Arbejdet hermed fortsætter i 2019.

Sammenslutningen af Museumsforeninger (SAMMUS)

ODM samarbejder med SAMMUS, der er en landsdækkende organisation af foreninger, der driver eller støtter museer i Danmark. Sammenslutningen har til formål at styrke og udvikle det folkelige engagement til gavn for museerne, synliggøre de betydelige folkelige kræfter bag de danske museer, sikre museumsforeningernes indflydelse på den aktuelle og fremtidige kulturpolitik samt sikre et inspirerende samarbejde mellem museumsforeninger i ind- og udland. Sammenslutningen repræsenterer ikke blot det folkelige bagland bag museerne, men i vid udstrækning også de formelle ejere. ODM har i udgangspunktet samme ønsker for museerne og har derfor en tæt dialog med SAMMUS, der organiserer 66 foreninger med ca. 56.000 medlemmer.

Bygningskultur Danmark

ODM var medskaber af 'Bygningskultur Danmark', der ud fra arkitektoniske og kulturhistoriske betragtninger har fokus på bygningskulturen og bygningsarven i Danmark. ODM har plads i bestyrelsen, der varetages af museumsdirektør Henrik Harnow, Museum Sønderjylland.

Dagens Dagsorden

ODM støtter op om professionel udvikling på museerne og derfor også om forhold vedr. bestyrelsesarbejdet på museerne. ODM er således med i arbejdsgruppen bag 'Årets Offentlige Bestyrelseskonference', der samler en række brancheforeninger samt advokat- og revisionskontorer med interesse for godt ledelses- og bestyrelsesarbejde.

Medlemsservice

Gratis adgangskort for medlemmer af ODM

Ordnningen er en succes. Der bliver taget godt imod det røde medlemskort, og der er langt mellem administrativt bøvl eller kedelige episoder i billetsalgene på landets museer. Der er ingen tvivl om, at den solidariske ordning, hvor faste medarbejdere og bestyrelsesmedlemmer har gratis adgang til medlemsmuseerne, medvirker til at skabe tilhørsforhold. Ikke blot til ODM som branchens organisation, men også mellem museerne. Kun et enkelt ODM-medlem ønsker ikke at deltage i ordningen. Den daglige opfølgning med henvendelser om bortkomne kort, ønsker om yderligere tilsendelse m.m. varetages af ODM's studentermedhjælper. For ikke at gøre kortordningen svær at administrere på museerne, og i sekretariatet, udleveres adgangskortet kun til bestyrelsesmedlemmer og museernes ansatte (fastansatte såvel som løst ansatte) med mere end ni måneders samlet ubrudt anciennitet.

Advokat med speciale i skatte- og momsret tilknyttet ODM

ODM har tilknyttet en ekspert i skatte- og momsret med stort kendskab til museumsforhold, og som også underviser på ODM's kurser. I forlængelse heraf findes en side på ODM's hjemmeside, hvor advokat Elsebeth Hjortshøj Rasmussen med jævne mellemrum skriver om bl.a. museers moms- og afgiftsmæssige rettigheder og pligter. Yderligere information ved henvendelse til ODM.

Jurist med speciale i løn- og personaleforhold

ODM kan i et vist omfang tilbyde juridisk ekspertise vedr. sager om løn- og personaleforhold. Det er lykkedes at få tilknyttet en jurist med et indgående kendskab til museernes mangfoldige løn- og ansættelsesvilkår samt en række andre juridiske forhold, der kræves indsigt i, når man skal lede et personale. Yderligere information ved henvendelse til ODM.

Stillingsopslag

En af de mest sete sider på ODM's hjemmeside er stillingsopslag. Her kan medlemmerne uden beregning få placeret aktuelle stillingsopslag.

Danske Museers Efteruddannelse (DME)

Rammer for DME

Med udgangen af 2018 udløb DME's toårige aftale om tilskud fra SLKS. I skrivende stund foregår drøftelser med styrelsen om en fornyelse af aftalen for 2019-2020. SLKS er i stigende grad optaget af, at tilskuddet overvejende går til efteruddannelse for ansatte på de statslige og statsanerkendte museer. Det forventes, at tilskuddet kan fastholdes på 1,55 mio. kr. om året.

DME har i fået nye ansigter i 2018. Den 1. oktober startede Morten Stenak som uddannelsesleder i stedet for Jacob Buhl Jensen, og den 1. januar 2019 starter Svea Neumann som kursussekretær i stedet for Stine Folkenberg Hedegaard. Derudover løser kommunikationskonsulent Caroline Kirkegaard opgaver for DME svarende til en arbejdsdag om ugen.

Statstilskuddets niveau betyder, at DME i stigende grad må fokusere på, at samtlige efteruddannelsesaktiviteter balancerer økonomisk. DME's budget er som udgangspunkt ikke "polstret" til at gennemføre aktiviteter med et deltagerantal på mindre end 12 personer, selvom det kan give fagligt god mening i forbindelse med meget specialiserede efteruddannelsstilbud. Derfor forsøger DME at skabe et lille overskud – en buffer – på nogle kurser, således at der kan gennemføres kurser, hvor tilslutningen ikke kan nå op på 12 deltagere.

Kursusaktivitet

I 2018 har DME afholdt 28 forskellige efteruddannelseskurser (39 i 2017). Fem kurser (otte i 2017) måtte aflyses på grund af for få tilmeldinger ('Effektiv ledelse af museale projekter', 'Kend din kunde', 'Persondataforordningen i et praktisk perspektiv', 'Supplerende arbejdsmiljøkursus' og 'Kunsten at sætte godt lys').

De 28 kurser havde et samlet omfang på 53 kursusdage. Der har deltaget i alt 393 kursister, heraf 244 kursister fra statslige og statsanerkendte museer, svarende til 62 % af det samlede deltagerantal. Omregnet til aktivitetsdage betyder det, at der har været afholdt i alt 769 kursisdage, heraf 448 fra statslige og statsanerkendte museer, svarende til 58 % af den samlede aktivitet.

Evalueringerne af kurserne har generelt været positive. DME måler tilfredshed på en skala fra 1 til 6, hvor 1 er "meget utilfreds" og 6 er "meget tilfreds". Årets dårligste kursusevaluering fik et gennemsnit på 5,0 ("tilfreds"), mens årets bedste kursus fik en evaluering på 6,0 ("meget tilfreds" – fuld plade!). Året samlede gennemsnitlige tilfredshed var 5,46, hvilket er nogenlunde midt i mellem "tilfreds" og "meget tilfreds". Det er et meget flot resultat, der understreger, at efteruddannelsen har høj kvalitet og forekommer meget relevant for museerne.

Kurserne fordeler sig i nedenstående temaer: Formidling og kommunikation (otte kurser), Ledelse og administration (syv kurser), Registrering- og samlingsvaretagelse (seks kurser), Bevaring (fem kurser) (heraf fire

i samarbejde med KEP (Konservatorernes Efteruddannelses Pulje)), Arbejdsmiljø (to kurser). Der blev ikke afholdt kurser inden for forskning eller museernes arbejde med arkæologi og fysisk kulturarv.

Formidling og kommunikation: 'Virtual og augmented reality i museets formidling', 'Nå dit publikum med video', 'God publikumsbetjening', 'Fasthold publikum med Facebook' og 'Skab bedre indhold på Facebook'. 'Museumsbutikken – kundefokus og business i museets ånd' blev afholdt to gange, både som åbent kursus og skræddersyet til Nordjyllands Historiske Museum. Der blev desuden afviklet fire moduler af MuseumsUndervisningsUddannelsen (MUU).

Ledelse og administration: Det kompetencegivende ledelsesudviklingsforløb 'Ledelse på museum i praksis', som bestod af fire todagesmoduler og eksamen, blev gennemført for anden gang. I begyndelsen af året blev der afholdt fire kurser i 'Persondataforordning i et praktisk perspektiv'. Desuden blev der afholdt kurser i 'Effektiv ledelse af museale projekter' og 'Ledelse af museets projektportefølje'.

Registrering og samlingsarbejde: 'Pakning af museumsgenstande', 'Daglig rengøring på museum', 'Fotografering af museumsgenstande' og 'Digital billedbehandling – hands on'. Desuden blev kurset 'Intro til genstandshåndtering' afholdt to gange.

Bevaring: 'Afræsning af upatineret gips', 'Håndtering af skimmelsvampe i museets samlinger', det engelsksprogede kursus 'Applications of portable X-ray fluorescence analysis (P-XRF) for contaminated art, natural and cultural artifacts' og de to velbesøg-

te symposier 'Kommunikér bevaring' og 'Vacuum freeze-drying of waterlogged archeological wood for conservators'.

Endelig er 'Målrettet arbejdsmiljøuddannelse' blevet afholdt i foråret og efteråret 2018.

SARA (samlings- og registreringsadministration)

Efter forhandlinger nåede ODM og SLKS i august 2018 til enighed om en aftale for udvikling og levering af undervisning til SARA på 1.499.000 DKK. Hovedopgaven bestod i 1) at træne og oplære 10 museumsinspektører i SARA, herunder udvikle undervisning og materialer, og 2) styre og afvikle 40 todageskurser i 'God registreringspraksis med SARA'.

Den grundlæggende systemtræning af udvalgte undervisere blev afholdt i august og selve træningen, 'Train the trainer', af 10 museumsinspektører, der siden skulle forestå undervisning i SARA, foregik d. 17.-18. september 2018.

Regin blev lukket for indtastning d. 28. august 2018. Alle registreringer fra Regin blev efterfølgende migreret over til SARA, der blev taget i anvendelse d. 5. november 2018. Ved lanceringen var MUD- (Museernes Udgravningsdata) og den tilknyttede GIS- (Geografisk InformationsSystem) komponent endnu ikke blevet udviklet til SARA.

Den 7.-8. november 2018 begyndte ODM det første af 40 SARA-kurser. Det sidste kursus i rækken afholdes d. 30.-31. januar 2019. Der er plads til 16 delta-

gere på hvert kursus, svarende til en samlet kapacitet på 640 kursister. Kurserne er afholdt rundt i landet med 17 i København (Vartov), otte i Aarhus (Naturhistorisk Museum), syv i Odense (Brandts og Jernbanemuseet), fem i Aalborg (Kunsten), to i Haderslev (Museum Sønderjylland) og et i Gudhjem (Bornholms Kunstmuseum).

Allerede i slutningen af november 2018 var alle SARA-kurserne fuldt bookede. ODM oprettede en venteliste og begyndte at prioritere tilmeldingerne, efter SLKS havde meddelt, at der primært skulle være plads til fastansatte på de statslige- og statsanerkendte museer, inklusive de museer, som ikke førhen havde brugt Regin. Mange ODM-medlemmer fra de ikke-statsanerkendte museer har således ikke opnået den nødvendige oplæring i SARA. Ved årsskiftet 2018/2019 var der ca. 50 på venteliste til et SARA-kursus.

Ved udgangen af 2018 er der afholdt 25 SARA-kurser. Baseret på 342 kursusevalueringer giver den samlede gennemsnitlige tilfredshed et resultat på 5,06, dvs. "tilfreds" med lille pil i retning af "meget tilfreds". Vurderingerne af underviserne er generelt gode, og de betegnes ofte som pædagogiske og tålmodige.

De kritiske kommentarer går generelt på, at databasen er irriterende fuld af "bugs" og småfejl, at kurserne burde være målrettet hhv. kunstmuseer og kulturhistoriske museer, at arkæologerne ikke burde oplæres, før GIS og MUD er udviklet, og at kursisternes forudgående Regin-kendskab er meget forskelligt.

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Antal kurser	25	32	41	36	33	40	37	55	42	28
Antal kursister	329	514	708	713	646	1.136	620	1.038	555	391
Antal årselever	12,2	16,96	19,5	13,25	7,38	6,05	3,1	4,98	3,87	3,84
Antal abonnenter af 'Nyt om efteruddannelse'	204	331	489	652	781	893	919	2.040	2403	2401

Note: I 2014 ændrede ODM opgørelsespraksis. Siden 2014 har antallet af deltagere til store seminarer, hvor økonomien har ligget i ODM's sekretariat, ikke indgået i DME's opgørelse over deltagerantal.

Årsrapport 2018

- med noter til resultatopgørelse 2018 og budget for 2019

Noterne relaterer sig til nøgletallene for ODM's virksomhed og er, efter generalforsamlingens tidligere udtrykte ønske, udførligt beskrevet og markeret med * og i rødt.

På generalforsamlingen vil Årsregnskab 2018, revideret af statsautoriseret Revisionsaktieselskab Beierholm, være fremlagt til gennemsyn. Det skal bemærkes, at det fremlagte regnskab er godkendt uden påtegninger, og at regnskabet i øvrigt, for den del der er underlagt statens regnskabspraksis (midlerne til efteruddannelse), er aflagt i forhold til denne regnskabspraksis.

Ved læsning af ODM's resultatopgørelse 2018 og budget 2019 er det væsentligt at holde sig for øje, at den samlede opgørelse består af to delregnskaber: Et regnskab for sekretariatet og et regnskab, der dækker driften af efteruddannelsesvirksomheden. De to regnskaber gennemgås i det følgende adskilt, men udgør tilsammen ODM's regnskab for 2018 og budgetforslag for 2019.

Adskillelsen er ført så langt, at lønsummer og en lang række ordinære driftsudgifter (husleje, forbrug m.m.) konteres adskilt. Det er således et ganske nøjagtigt billede af udgifterne for henholdsvis A) ODM's politiske arbejde i sekretariatets drift og B) driften af efteruddannelses-/kursusaktivitet. Det er vigtigt at understrege, at det organisatoriske og politiske arbejde i ODM alene drives for medlemmernes kontingent.

Resultatopgørelsen for 2018 ses som henholdsvis kolonnerne: budget 2018, realiserede tal for 2018, samt orientering om budget 2019.

Generelt

Rapporten udviser et samlet resultat for 2018 på DKK 366.000 (*1); fordelt på DKK 132.000 vedr. efteruddannelse (*2) og DKK 234.000 (*3) vedr. sekretariatets drift. Budget 2018 balancerede med et minus på DKK 110.000 (*4).

Sekretariatet

Indtægter: Økonomien i sekretariatet er funderet på medlemskontingent (i 2018 budgetteret til DKK 2.450.000 (*5) og realiseret med DKK 2.463.000 (*6)). Punktet 'Kursusaktiviteter' afspejler primært ODM's faglige forårs- og efterårsmøde, der udgør en betydelig omsætning / indtægt. Budget for 2018 (*7) DKK 2.500.000 blev realiseret med DKK 2.730.000 (*8). Der er ikke modtaget statslige tilskud til aktiviteter i 2018 (*9). Andre indtægter er realiseret med DKK 7.000 (*10) primært copyrightindtægter. I alt samlede indtægter på DKK 5.200.000 (*11).

Udgifter: Realiserede udgifter til medlemsaktiviteter udgør DKK 2.177.000 (*12) mod budget DKK 2.287.000 (*13). Realiseret lønsum udgør DKK 1.784.000 (*14) mod budget på DKK 1.751.000 (*15). Administration er realiseret med DKK 679.000 (*16) mod budget på DKK 647.000 (*17). Samlede udgifter udgør DKK 4.955.000 (*18) mod budget DKK 5.060.000 (*19).

Årets samlede resultat i sekretariatet på DKK 234.000 (*3) er bedre end forventet. Det skyldes helt overvejende flere deltagere, og dermed indtægter, ved møder, primært det faglige årsmøde i november og chefnetværksmødet i januar.

Efteruddannelse

Indtægter: Kursusaktiviteter afspejler egenbetaling fra kurser og efteruddannelse. Budget 2018: DKK 924.000 (*20). Årets realiserede omsætning var godt DKK 200.000 højere og endte på DKK 1.137.000 (*21). De statslige tilskud til driften af efteruddannelsesaktiviteterne var budgetteret til DKK 1.550.000 (*22) og realiseret med samme beløb (*23). Andre indtægter hidrører fra det store SARA-projekt, som i udgangspunktet var budgetteret til DKK 960.000 (*24). Projektet blev i løbet af året udvidet til væsentligt flere kurser, og der blev indgået en kontrakt på DKK 1.499.000 (*25) for opgavens løsning, hvilket afspejler den realiserede omsætning på DKK 4.186.000 (*26) mod budget på DKK 3.434.000 (*27).

Udgifter: Der var i 2018 budgetteret med samlede kursusaktiviteter for DKK 1.529.000 (*28). De realiserede udgifter androg DKK 2.217.000 (*29). Merforbruget på DKK 688.000 skyldes omkostninger vedr. SARA. Projektet fortsætter i øvrigt ind i 2019 før endelig realisering. Lønninger realiseredes med DKK 1.042.000 (*30) mod budget på DKK 1.154.000 (*31), hvilket er DKK 112.000 mindre end budget – og primært skyldes vakancer i årets løb. Administration var budgetteret med DKK 735.000 (*32) og realiseredes med DKK 775.000 (*33). Samlet var der udgifter for DKK 4.054.000 (*34) mod budget på DKK 3.434.000 (*35). Samlet er årets resultat for DME på DKK 132.000 (*2).

Balance pr. 31. december 2018

ODM's aktiver udgør med udgangen af 2018 DKK 4.184.000 (*36), som hovedsageligt består af tilgodehavender vedr. SARA. Egenkapitalen er med årets udgang på DKK 2.670.000 (*37).

ODM's passiver udgøres af fordringer fra kreditorer på 466.000 (*38) og kortfristet gæld, som overvejende er hensættelser i forbindelse med SARA på DKK 741.000 (*39). Feriepengeforpligtigelser, skat, ATP og lønsumsafgift m.m. udgør DKK 307.000 (*40). Tilsammen udgør posten kortfristet gæld DKK 1.514.000 (*41).

Budget 2019

Sekretariatet

Indtægter: Kontingent er budgetteret med DKK 2.458.000 (*42). Mødeaktiviteter (faglige årsmøder m.m.) forventes at omsætte DKK 2.500.000 (*43). Samlet forventes indtægter på DKK 4.963.000 (*44).

Udgifter: Omkostninger til medlems- og mødeaktiviteter budgetteres til DKK 2.166.000 (*45). Den samlede lønsum for sekretariatet udgør DKK 1.804.000 (*46). Administrationsomkostningerne budgetteres til DKK 621.000 (*47). De samlede udgifter for sekretariatet er således budgetteret til DKK 4.966.000 (*48), hvilket giver et budgetteret underskud nær nul på DKK -3.000 (*49).

Efteruddannelse

Statstilskuddet udgør, efter kontrakt med Slots- og Kulturstyrelsen (SLKS) som for årene 2017 og 2018, også i 2019: DKK 1.550.000 (*50). Estimeret egenbetaling i forbindelse med kursusaktiviteterne forventes at udgøre DKK 1.162.000 (*51). Derudover regnes der med en indtægt i forbindelse med anden undervisning på DKK 100.000 (*52). Der budgetteres således med samlede indtægter på DKK 2.812.000 (*53).

Udgifter: Til planlægning og afholdelse af efteruddannelses- og kursusaktiviteter budgetteres som vanligt med, at samtlige aktiviteter i Danske Museers Efteruddannelse relativt skal hvile i sig selv. Der budgetteres derfor med udgifter på DKK 2.812.000 (*54).

Resultatopgørelsen 2018 - ODM

	Budget	Realiseret	Budget
	2018	2018	2019
	TDKK	TDKK	TDKK
Kursusaktiviteter	3424	3867	3662
Medlemskontingent	2450	2463	2458
Statslige tilskud	1550	1550	1550
Andre tilskud og indtægter	960	1506	105
Indtægter i alt	8384	9386	7775
Medlems- og kursusaktiviteter	3816	4394	3073
Bestyrelsen	391	335	391
Lønninger	2905	2826	2964
Administration	1382	1454	1350
Udgifter i alt	8494	9009	7778
Resultat før finansiering	-110	377	-3
Renteindtægter	0	-11	0
Ekstraordinære udgifter	0	0	0
Årets resultat	-110 *4	366 *1	-3

Resultatopgørelsen 2018 - Sekretariatet

	Budget	Realiseret	Budget
	2018	2018	2019
	TDKK	TDKK	TDKK
Kursusaktiviteter	2500 *7	2730 *8	2500 *43
Medlemskontingent	2450 *5	2463 *6	2458 *42
Statslige tilskud	0	0 *9	0
Andre tilskud og indtægter	0	7 *10	5
Indtægter i alt	4950	5200 *11	4963 *44
Medlems- og kursusaktiviteter	2287 *13	2177 *12	2166 *45
Bestyrelsen	375	315	375
Lønninger	1751 *15	1784 *14	1804 *46
Administration	647 *17	679 *16	621 *47
Udgifter i alt	5060 *19	4955 *18	4966 *48
Resultat før finansiering	-110	245	-3
Renteindtægter	0	-11	0
Ekstraordinære udgifter	0	0	0
Årets resultat	-110 *4	234 *3	-3 *49

Resultatopgørelsen 2018 - Efteruddannelse

	Budget		Realiseret		Budget	
	2018		2018		2019	
	TDKK		TDKK		TDKK	
Kursusaktiviteter	924	*20	1137	*21	1162	*51
Medlemskontingent	0		0		0	
Statslige tilskud	1550	*22	1550	*23	1550	*50
Andre tilskud og indtægter	960	*24	1499	*25	100	*52
Indtægter i alt	3434	*27	4186	*26	2812	*53
Kursusaktiviteter	1529	*28	2217	*29	907	
Bestyrelsen	16		20		16	
Lønninger	1154	*31	1042	*30	1160	
Administration	735	*32	775	*33	729	
Udgifter i alt	3434	*35	4054	*34	2812	*54
Resultat før finansiering	0		132		0	
Renteindtægter	0		0		0	
Ekstraordinære udgifter	0		0		0	
Årets resultat	0		132	*2	0	

Balance pr. 31. december 2018 - ODM

	2018	2017
	TDKK	TDKK
Aktiver		
Debitorer	675	207
Depositum	92	90
Periodeafgrænsningsposter	242	76
Likvide beholdninger	3175	2588
Aktiver i alt	4184	2961
Passiver		
Kapitalindestående	2670	2304
Egenkapital i alt	2670	2304
Kortfristet gæld	741	71
Kreditorer	466	213
Skyldig løn omkostninger	307	373
Kortfristet gæld i alt	1514	657
Gæld i alt	1514	657
Passiver i alt	4184	2961

Hvem er hvem i ODM?

Bestyrelsens sammensætning efter generalforsamlingen, april 2018

- Flemming Just, formand
Sydvestjyske Museer (kultur)
- Bo Skaarup, næstformand
Naturhistorisk Museum Aarhus (natur)
- Gitte Ørskou, næstformand
Kunsten (kunst) Nyvalgt
- Anne-Mette Villumsen
Skovgaard Museet (kunst)
- Iben Bækkelund Jagd
ROMU (kultur)
- Lisette Vind Ebbesen
Skagens Kunstmuseer (kunst)
- Lise Ræder Knudsen
Konserveringscenteret i Vejle (kultur) Nyvalgt
- Anja Olsen
Forstadsmuseet (kultur)
- Jesper Stub Johnsen
Nationalmuseet (kultur)
- Berit Anne Larsen
Statens Museum for Kunst (kunst)
- Nikolaj Scharff
Statens Naturhistoriske Museum (natur).

Suppleanter

- Mette Thybo
Naturama (natur)
- Claus K. Jensen
Vardemuseerne (kultur)
- Mette Sandhoff Mansa
Kastrupgårdsamlingen (kunst).

Sekretariatets medarbejdere gennem 2018

- Direktør Nils M. Jensen
- Administrativ koordinator Lene Larsen
- Kommunikationskonsulent Kathrine Storgaard Carlsen (Ophørt d. 1. april)
- Kommunikationskonsulent Caroline M. B. Kirkegaard (tiltrådt d. 1. maj)
- Uddannelsesleder, souschef Jacob Buhl Jensen (ophørt d. 1. september)
- Uddannelsesleder, souschef Morten Stenak (tiltrådt d. 1. oktober)
- Kursussekretær Stine Folkenberg Hedegaard (ophørt d. 15. oktober)
- SARA projektansat kursussekretær Nicolai Vestergaard-Hansen (tiltrådt 1. november)
- Ekstern bogholder og administrativ assistance Tove Kusier, 'Resultatkompagniet' (en dag ugentlig)
- Studentermedhjælper Marianne Fritze Nehls (vekslende timetal).



Association of Danish Museums
Farvergade 27 D · Vartov
1463 København K
Denmark
T +45 4914 3966
www.dkmuseer.dk

