

## Nyere tids netværks årsmøde

15. januar 2015

Holbæk Museum

### Referat:

Tema: Museernes samfundsmæssige nytteværdi

#### 1. Velkomst og præsentation ved Karen

#### 2. Orientering fra Kulturhistorisk Udvalg/ ved Broder Berg, formand

Broder præsenterede udvalgets sammensætning og den proces udvalget har gennemgået.

Hvad er nytteværdi - mest populære og synlig? Er det nytteværdi?

Hvad styrer processerne: Selvfølgelig, udefrakommende?

Kulturhistorisk Udvalg - hvordan forholder det sig til samfundsmæssige nytteværdi?

Hele udviklingen af Strategisk Panel og Museumsudvalg for Kulturhistorie - er et udslag af tanker om fremtidens museum.

Orientering:

Strategisk panel - ligger stille med møder og derfor også udvalgene.

Museumsudvalg - skal rådgive og bidrage til udmøntningen af fastlagte nationale strategier og indsatsområder, samt de puljer, der bliver udmeldt.

På hjemmesiden kan man se medlemmerne.

Beskrivelse af Strategisk Panel og Kulturhistorisk Udvalg - periode: 1. september 2013 - 1. september 2017:

<http://www.kulturstyrelsen.dk/om-kulturstyrelsen/raad-naevn-og-udvalg/strategisk-panel-paa-museumsomraadet/>

Der har ikke været afholdt møder i nævneværdigt omfang.

Formand for Strategisk Panel har trukket sig.

Uklart hvad der skal sættes på, savner overblik over hvad museerne arbejder med.

Museerne kan være med til at sætte en dagsorden for panel og udvalg, ved ganske enkelt at melde ind til medlemmer af strategisk panel eller til kulturhistorisk udvalg.

Vigtigt at museerne sætter dagsordenen.

Hvad har Kulturhistorisk Udvalg arbejdet med, det seneste år:

Der er primært fokus på ansøgningsbehandling, så det der peger fremad, det savner.

Det konkrete mangler.

Mødereferater på hjemmesiden - mangler det seneste referat fra oktober.

Refleksion om hvordan Kulturhistorisk Udvalg kan løfte strategier op til Strategisk Panel - refleksion over panelets arbejde, og om at inddrage baglandet.

Efterlyser link mellem museerne og panelet.

Overskrift for kommende indsats: "Forskning, Fredning og Folkelighed".

Broder finder, at der er behov for at udpege noget der er relevant for museerne.

Opgaver, der ligger for:

Sparke op - fra udvalg til panel

Udpege medlem til Det særlige Bygningssyn

Udmøntning af de strategiske puljer

og ....? Vil gerne have noget med herfra.

Spørgsmål:

Kan vi udarbejde strategier?

Hvilke strategier er der brug for nyere tids området

Vi har for travlt med detaljer og mistet overblikket på de større perspektiver. Hvor er overblikket, eller rettere sagt hvem har pt det forkromede overblik?

Erobre dagsorden -  
Kan dette netværk bidrage?

Ønsker: Emner som er væsentlige for mange museer, at skabe det fælles fodslag.

Ideer fra salen:

Taskforce om Kapitel 8: - her er der noget at komme efter.

Rapport, der blev udarbejdet i 2010 ligger i skuffen. Der er masser at følge op på. Kan vi lave et nationalt netværk?

Mange tror vi har lavet alt arbejdet vha SAVE, Kommuneatlas, KIP - men det forældes, verden forandres, der er behov for videreudvikling.

Krav om forskning betyder, at vi skal bringe det op på et højere niveau. Et vigtigt argument i at genoptage kapitel 8 udvikling - op på et højere niveau.

Mangler overblik over arkitekturen i Danmark - ikke det fine. Fælles registrering. Havneomdannelsesprojekter, fx.

Høringsprocesser som kommuner er frustrerede over. Her kan museerne bidrage, hvis vi ser det i det samfundsnyttige perspektiv.

Beslutning:

Nedsættelse af gruppe, der tager fat i det tidligere arbejde omkring Kapitel 8 - udfærdiger et oplæg om problematikken til Kulturhistorisk Udvalg/Strategisk Panel.

Gruppen er: Linda Museet på Sønderkov, Inger Københavns Museum, Camilla Museet på Kroppedal, Ingrid Museum Vestfyn, Peter Viborg Museum, Lea Museum Østjylland.

Eksisterende rapport sendes ud med referatet.

Spørgsmål: Forskningsgodkendelse, hvem skal man gå til. Svar: Igangværende proces, afventer resultater, hvorefter der kommer udmelding.

Spørgsmål til diskussion: Skal Nyere Tids Netværk fortsætte?

Faglige orienteringsmøder: Overblik, orientering, men stort. Svært med mange møder.

Østdanmark og Vestdanmark, mindre møder er ok. Ikke alle har råd til Orienteringsmødet.

Bemærkning: Det er vigtigt at mødes fysisk, hvis tingene skal videre. Det er vigtigt at det er en bred kreds står bag, hvilket Nyere Tids Netværk er.

### **3. Omkring det samfundsnyttige museum ved Sidsel Risted Staun/Kulturstyrelsen**

Har museerne en rolle i samfundet?

England: "Museums changes life" - kan museer være forandringsagenter. Social Justice.

Holland: "More than worth it", værdier: samling, udstillinger, undervisning m. fl.

En diskussion, der altid har været, men har taget forskellige former igennem tiden.

Hvilket parameter er det vi gerne vil måles på? Hvad er det for et overblik vi arbejder hen i mod, op imod?

Globalisering, betyder også at blive mere lokal. Hvordan kan museet spille ind i en global kontekst?

Legitimitet - Offentlige midler er under pres. Museerne skal bruges til fælles bedste og af flest muligt.

Kultur som motor for samfundsmæssig udvikling. - Hvordan kan vi være motor for samfundsmæssig udvikling? Der kan bidrage til at der skiftes retning i samfundsdebatten.

Den nye museumslov:

Mission - fagligt og økonomisk bæredygtigt - udvikle betydningen

Hvordan: De indbyrdes forbundne opgaver - aktualisere, udvikle anvendelse og betydning, fremtidig anvendelse.

Bemærkninger - her foldes lovteksten ud.

Med ny museumslov er det blevet mere "aktivistisk".

Udgøre en platform for fremme kritisk refleksion og medborgerskab.

Videns og læringsinstitutioner - perspektivere globalt, nationalt og lokalt.

Museerne kan genere nye viden med relevans.

Museerne stimulerer nysgerrighed.

Initierer langsigtede samarbejdsrelationer. - uden for museumsverden.

Skabe bevidsthed om global indflydelse på lokale forhold og beslutninger.

Det globale og lokale i et.

SP: Hvor kan man se eksempler på museer? Se til England, Inclusive Museum har adresseret det siden 2009.

SP: Hvem bestemmer hvornår er museet relevant? Jvnf. første slide.

SV: Museer skal stille sig spørgsmålet hvor vil vi være relevant, og lægge strategien efter det.

Kommentar:: Museer er i klemme i forhold til at være kritisk samfundsstemme, fordi de lettere kommer i opposition med deres bevillingsgivere..

Kommentar: Fælles bedste, det er vel ikke i ental - det er dynamisk, noget der forhandles frem mellem bevillingsgivere, borgere, publikum.

SP: Bliver der sat nogle kvalitative mål op i evalueringen, for der er jo meget forskel på kvantitativ og kvalitativ.

Kvalitativ evaluering - det skal museerne være med til at sætte op. Hvilke parametre er relevante. Hvad vil vi gerne måles på?

Kommentar: Parametre for vores arbejde er nødvendige - og hele tiden om vi gør en forskel, ellers er det jo ligegyldigt.

Sidsel kom med et eksempel: Børne-unge projekter. Skal fremover evalueres efter samme målestok. Der skal sættes egne mål op. Undervisningsinstitutionerne, de effektmåler i ekstrem grad. Vi skal følge med, for ellers får vi spørgsmålet, er det overhovedet relevant at børn bruger kulturinstitutioner.

#### **4. Enighed gør stærk - og forskellighed udvikler. Biblioteks- og museumssamarbejde. Jørgen Schmidt Jensen**

JA - det gør det. Men det er ikke svaret på alt.

Vi skal hele tiden lære af andre sektorer, men huske at vi er museer og folkeoplysende institutioner.

Maltfabrikken:

Kombineret kultur og erhvervshus (kreative erhverv, med ungemiljø). De er allerede rykket ind.

Fra start: Her vil vi have museum og bibliotek sammen - og udvidet samarbejde.

Rethink: kreativ klynge, spisested, kultur, scener.

Første tanker: Ikke opdele i museum og bibliotek - men blande bolsjerne, hvor man kan.

Medarbejdere arbejder på tværs, fælles tekniske faciliteter. Det bedste fra begge verdener, at det er i forskelligheden at vi skal hente styrken.

Forskellige udviklingsworkshops: Medarbejdere fra de relevante institutioner, stor workshop med 100 borgere.

Kulturelt byggeprogram:

Lokalhistorisk arkiv skal frem i lyset.

Liv hele tiden - kan der skabes nyt mødested, en banegård. Byens kantine... Samlingspunkt.

Liv om aftenen og om vinteren - meget vigtigt.

Unge. vigtigt.

Lang åbningstid: 24-7. Kan man have et hus, der altid er åbent?

Udvikle nogle nye formidlingsformer.

Lære af bibliotekerne: Debatterende og global.

Kompetenceudvikling.

Frivilligekorps - nødvendige for at realisere.

Kontroversiel.

Vi giver køb på vores faglighed, mener nogen sikkert. Hvad med genstandene?

Vi udvander ikke museumsbegrebet - inddragelse af brugerne udfordrer fagligheden.

Det er specialudviklet til Ebeltoft, og ikke en generel type museumsform i fremtiden.

Stående invitation til 2017, når det åbner.

SP: Vil i stadig være 2 institutioner med egne bestyrelser?

SV: Organisatoriske udfordringer. Millimeter retfærdighed eksisterer ikke. Vi er et hus, ressourcerne er allokeret huset - og inden for huset foregår diskussionen om fordeling.

Kommentar: Roskilde - bibliotekssamarbejde: I år arbejde med struktur. Den organisatoriske proces.

Kommentar: Søren, søfarts og fiskerimuseet. - jeg er ABM-inspektør: arkivar, bibliotekar og museumsinspektør. Fagbiblioteket ligger på Fiskerimuseet. Biblioteket betaler for indkøbene.

## **5. Museer som kulturelt medborgerskab, Julie Lejsgaard Christensen, Thorvaldsens Museum:**

Museer og kulturinstitutioner som rum for kulturelt medborgerskab. Et tværgående projekt med 10 museer i Københavnsområdet.

Hvilken rolle har museer for medborgerskab? Og hvordan kan vi udvikle metoder?

Fase 1: Artikler udgivet. Dialogbaseret Undervisning. Kunstmuseet som læringsrum (2012)

Fase 2: Artikler udgivet. Rum for medborgerskab (2014)

Gruppe følgeforskere:

Olga Dysthe, George Hein, Claus Haas, Lise Sattrup.

Kulturelt medborgerskab:

Den del af medborgerskab, som handler om identitet, om følelsen af at høre til og identificere sig med et samfund gennem inkluderende læreprocesser.

Målsætning:

Demokratiske dannelsesinstitutioner

Rum for læring og demokratisk dannelse

Styrke deres flerstemmighed

?

Nøglebegreber:

Flerstemmighed - kontrasterende stemmer (vi har ansvar for at sætte stemmer meningsfyldt op imod hinanden)

Aktiv deltagelse - relevans og tryghed. Læring sker gennem aktiv deltagelse. Og at man føler sig trygge og animerede.

Selvrefleksion - tydelig afsender og transparens. Kuratorerne skal også vise sin tvivl, slippe sin autoritative rolle.

Metode: Et aktionslæringsprojekt.

Inreach - og tværfaglighed. Rigtig vigtig i projektet.

Cases:

Det kongelige Teater/Operaen - Hands on

ARKEN . India Art Now - tilhørende socialt spil

Københavns museum. Se på Sydhavnen - snapshots af en usynlig bydel. Samarbejde med unge fra havnen.

Thorvaldsens Museum:

Velkomstpakker til sprogskoler -

OrdVærkSted

Ansættelse af 4 sprogkursister på museet, til udvikling af forløb - målrettet sprogkursister.

Effekt undersøges.

Hvordan fortsætter det?

Nye undervisningsforløb

Hvordan fastholder vi kursister? Og hvad gør man, hvis ikke.

Hvordan involverer vi alle afdelinger på museet?

Thorvaldsen har fastansat deres kursister, og de indgår i nye arbejdsopgaver hvor man gør brug af deres kompetencer.

### **Eksempler på projekter med nye brugere/ nye måder at møde borgere på.**

3 i rap og fælles diskussion.

### **6. Det kører rundt for os. Jørgen Burchardt, Teknisk Museum**

Efterlyser: Hvordan skaber vi overblik over hvad der sker, siden 2004 har der ikke været lavet samlede overblik over, hvad museerne på nyere tids området arbejder med. Der er behov for en digital udgave til af det nedlagte blad "Nyere Tid". Kan der etableres et forum.

### **7. Når samarbejdet udfordres. Else Gade Gyldenkærne, Museum Sydøstdanmark**

Præsenterede et konkret projekt i anledning af 100 års jubilæum, der gav anledning til mange overvejelser på museet. Disse blev åbenhjertigt delt – og efterfølgende diskuteret.

### **8. Museet som redskab for borgernes historiefortælling og dokumentation. Anneken Appel Laursen, Den Gamle By**

Om to konkrete projekter. En hjemløs der udstillede sit hjem i DGB i 2012 og Den Gamle Bys outreach-projekt i Gellerupparken, hvor museet stiller sine museale kompetencer til rådighed, for borgerne, der har taget ansvar for at formidle det sted de bor.

### **9. Opsamling**

Forsamlingen enige om at Nyere Tids Netværk har sin fortsatte berettigelse. Der er behov for et forum, der er med til at sætte dagsordenen

Tovholderne er:

Karen Munk-Nielsen, Museum Vestsjælland, [kmn@vestmuseum.dk](mailto:kmn@vestmuseum.dk)

Laura Maria Schütze, Roskilde Museum, [laurams@roskilde.dk](mailto:laurams@roskilde.dk)

Erik Chalatsis, Museum Vestfyn, [ec@museumvestfyn.dk](mailto:ec@museumvestfyn.dk)

Anneken Appel Laursen, Den Gamle By, [aal@dengambleby.dk](mailto:aal@dengambleby.dk)

Lea trådte ud af planlægningsgruppen, for at kaste sig over andre projekter. Tak for denne gang, Lea

Næste møde foreslås holdt i Den Gamle By, det bliver i januar 2016.

Følgende grupper er nedsat:

**Kapitel 8 gruppen**, der vil udarbejde oplæg til Kulturhistorisk Udvalg/Strategisk Panel med det mål at få sat Kapitel 8 på dagsordenen.

Gruppens medlemmer er:

Linda Klitmøller, Museet på Sønderkov, [lk@sonderskov.dk](mailto:lk@sonderskov.dk)

Inger Wiene, Københavns Museum, [iwiene@kff.kk.dk](mailto:iwiene@kff.kk.dk)

Camilla Frellsen, Museet på Kroppedal, [camilla.frellsen@kroppedal.dk](mailto:camilla.frellsen@kroppedal.dk)

Ingrid Vatne, Museum Vestfyn, [iv@museumvestfyn.dk](mailto:iv@museumvestfyn.dk),

Peter H. Iversen, Viborg Museum, [pei@viborg.dk](mailto:pei@viborg.dk)

Lea Glerup Møller, Museum Østjylland, [lgm@museumoj.dk](mailto:lgm@museumoj.dk)

**Samtidsnetværk**, kan vi gøre noget for at forene kræfterne omkring samtidsindsamling, -undersøgelser og dokumentation? Foreløbig på summeplan, uden planer om egentlig mødeaktivitet.

Kirsten Egholk, Greve Museum, [kie@greve.dk](mailto:kie@greve.dk)

Anneken Appel Laursen, Den Gamle By, [aal@dengambleby.dk](mailto:aal@dengambleby.dk) (tovholder)

Iben Vyff, Helsingør Kommunes Museer, [ivy03@helsingor.dk](mailto:ivy03@helsingor.dk) (har efter mødet meldt sin interesse)

Laura Maria Schütze, Roskilde Museum, [laurams@roskilde.dk](mailto:laurams@roskilde.dk) (har efter mødet meldt sin interesse)

#### **Invitation til drøftelse om udvikling af kvalitative mål i forbindelse med evaluering:**

Museum på Vestfyn vil gerne være værter omkring en drøftelse af kvalitative mål, som en del af evalueringen. Hvilke parametre vil vi gerne måles på? Og kan man stilles nogle fælles mål op?

Der vil blive sendt invitation rundt en gang i løbet af efteråret.

Kontakt evt. Ingrid Vatne [iv@museum.dk](mailto:iv@museum.dk), hvis du gerne vil vide mere. Ingrid har arbejdet med kvalitative mål i forbindelse med evaluering og publikumsudvikling.

På vegne af planlægningsgruppen:

Tusind tak for et godt møde, med masser af energi og spændende inputs.

Du kan få adgang til PP ved henvendelse til Anneken – [aal@dengambleby.dk](mailto:aal@dengambleby.dk)

25. februar 2015

Anneken Appel Laursen