21. februar 2016

Anneken Appel Laursen

**Referat fra Nyere tids netværks årsmøde, 1. februar 2016 i Den Gamle By**

***Velkomst og præsentation af dagens møde, ved Karen Sivebæk Munk-Nielsen***Mødet i forlængelse af Fagligt årsmøde i november.
Håbede på et lige så dynamisk møde som i Holbæk i 2015, hvor det konkrete resultat blev, at der er blevet etableret et kapitel 8 netværk.

***Orientering fra Kulturhistorisk udvalg og Præsentation af Strategisk Panels arbejde, ved Broder Berg og Ulla Schaltz***

Strategisk Panel:
<http://slks.dk/om-slots-og-kulturstyrelsen/organisation/raad-naevn-og-udvalg/strategisk-panel-paa-museumsomraadet/>

Udvalget for Kulturhistorie:

<http://slks.dk/om-slots-og-kulturstyrelsen/organisation/raad-naevn-og-udvalg/museumsudvalg/>

Formand Broder Berg om udvalget for Kulturhistorie:

Bedømme puljeansøgninger, men nedadgående puljebeløb.

Afventer at det politiske system melder ud om puljer.

På tapetet: Samlingsvaretagelse - sandsynligt at hele puljen går til det.

Har overordnet Fokus på ansøgningsfrist, den skal være lang nok til at der kan udarbejdes gode projekter, for museerne.

Udvalget er bindeled mellem officielle instanser og museerne.

Videndeling er meget vigtigt, erfaringsudveksling.

Opgaver:
Sidder med i strategisk panel.

Erhvervelser, statsanerkendelse.

Kapitel 8 er på dagsordenen. Bl.a. et resultat af sidste års nyere tids netværks møde, det virkede. Der har været afsat et møde til at diskutere nyere tids kapitel 8. Om det har påvirket Kulturstyrelsens beslutninger, det er svært.

Rådgivende struktur, evalueres i 2017 - men vil slå et slag for at erfaringsudveksling er centralt.

Opfordring:
Brug Udvalget for Kulturhistorie - kan aktiveres ved at kontakte. Gør det!

Er ikke overbebyrdet.

Formand Ulla Schaltz, om Strategisk Panel:

Er Tænketanken.

Rådgivende organ for Kulturministeren.

19 personer i rådet. Valgte og udpegede.

Om forskellen på Udvalget og Panelet:
Eksempelvis Kapitel 8 – det skal behandles i Kulturhistorisk Udvalg.
De lavpraktiske interne museumsting, er sendt i Udvalgene.

Tænketank skal agere på tværs af fagområder, da den ene halvdel af panelet er personer uden for panelet, resten er museumsfolk.

Hæver sig til det mere overordnede.

Hvordan arbejder Strategisk Panel?
Et fagligt organ - ikke politisk.

Emner:
Museerne og undervisningssektoren

Samlingerne og bevaring

Ledelse - 2 møder

Museernes partnerskaber.

Opgaver:
De museumsvalgte er ude og lytte, melder tilbage til panelet.

Mangler at få det ind i et årshjul - så der kommunikeres hensigtsmæssigt.

Udarbejder et notat efter hvert møde – med henblik på foretræde for kulturministeren. Kommer her med anbefalinger. Venter på næste møde.

Styrket national koordinering og strategi er vejen frem.

Løses punktvis, emne for emne.

Erfaring skal deles. Langsigtet strategi.

Eksempelvis: Vores samlinger om 20 år. Det er en nationalopgave.

Hvad skal museerne samle ind. Flygtningesituation fx.?

Understøtter samlingerne en ny kulturkanon?

Vi skal huske den immaterielle kulturarv.

Kan der etableres nye partnerskaber. Eksterne erfaringer, ressourcer og nye partnerskaber.

Konkret: Kassationsretningslinjerne er forandret. Mere blød.

Tjek opdateret kassationsvejledning på Kulturstyrelsens hjemmeside.
<http://slks.dk/museer/museernes-arbejdsopgaver/indsamling/udskillelse-og-kassation/>

*Spørgsmål og svar:*
Broder: Kulturhistorisk Udvalg forbereder til strategisk panel, og det styrker debatten.

Ulla: Om formen på notater til Kulturministeren:

Modellen er keynote. Et overskueligt, for alle.

Følgende ligger klar til ministerens bord:
Museerne og undervisning

Samling og bevaring

Broder: Panelet ikke er politisk.
Organisationen Danske Museer er vores politiske organ.
Udvalgsformanden kan dog være mere politisk.

Spørgsmål: Hvad er processen, når det har været for ministeren?
Ulla: Det er usikkert, for kulturministeren kan vælge at lade det ligge.

Men tanken er, at det skal ud over rampen.
Han kan vælge at følge, eller lade være.

Ullas: Stærkt sekretariat bag panelet:
Sekretær: Sophie Bruun,

Ole Winther deltager,
Morten Lautrup, vicedirektør - deltager også

Opsamlende:
Brug Kulturhistorisk Udvalg som indgang til emner, vi ønsker at have på dagsordenen. Der er blevet kort vej til at blive hørt.

***Sidste nyt fra kapitel 8 netværket, ved Ingrid Vatne, Museum Vestfyn***

Sidste års møde: Flere nye, der efterspurgte retningslinjer. Og erfarne, der vidste en masse.

Proces:

Der er nu nedsat en styregruppe.

September: Identificeret problemstillinger. Meget mangfoldigt.

Men fik lavet et kommissorium, en fremtidig strategi.

14. januar 2016: Møde i Nationalt Netværk for kapitel 8

Diskussion og vedtagelse af kommissorium.

Nedsat en arbejdsgruppe.

5 punkter, blev til fire

1. Arbejde for at nyere tids kulturarv kommer til at stå stærkere i lovgivningen. Kunne man få samme lovgivning som arkæologien? Eller det for voldsomt? Mangler retningslinker for hvordan man griber sagerne an.
2. Arbejde for at kulturarven anerkendes og for at museerne synliggøres som en vigtig samarbejdspartner. Det handler om udpegning af bevaringstræk.
3. Hvad skal netværket: Hvad vil vi med kapitel 8?
Hvad vil vi internt på museerne? Museerne nedprioriterer kapitel 8 Hvordan får vi det opprioriteret?
Vil gerne skabe det rum, hvor man kan dele viden og lære af hinandens praksisser.
Det gode spørgsmål: Hvad er kulturarvsbevaring? Indad og udadtil.
4. Formidling af kulturarven som bevaringsstrategi.

Nedsat arbejdsgruppe:

Bitten Larsen, Museum Vestsjælland
Lea Glerup Møller, Museum Østjylland
Lola Wøhlk Hansen, Glud Museum
Thomas Tram Pedersen, Østsjællands Museum
Ingrid Vatne, Museum Vestfyn

*Spørgsmål og kommentarer*:
Hvordan igangsætte netværk?

Svar: Gennem møder - kan man lægge dem i forlængelse af hinanden med nyere tidsnetværk, så man ikke skal rejse for meget. Overvejes.

Kommentar: Anbefaler at lave hæfter, der gør praksis tilgængelig for alle.
Svar: Ønsker at arbejde med videndeling i workshops.
På ODM’s hjemmeside bliver der oprettet et faneblad.

Refleksioner:
Hvordan strukturerer man samarbejde med kommunen?

Hvordan får det vægtigere plads på museet, så det er ikke er yngste mand, der får opgaven. Kendskabet til området er afgørende.

Kulturarvsbevaring er en politisk opgave - derfor nødvendigt at museerne har tyngde.

Eksempel fra Randers: Kommunen har et rådgivende organ, hvor museumsfolk sidder sammen med politikere. Her lytter politikerne, nogen gange.

Forslag: Kulturarvsstrategi - skal komme fra oven, for at etablere en anden lovgivning. Opgave for strategisk panel?

National strategi for hvad man vil bevare? Kan det lade sig gøre?

Strategi er mere forpligtende…. Strategi omkring identitet, kan man få turismen med?

Broder: Det handler om timing.
Lige nu, et projekt i gang mellem Realdania og Arkitektskolen i Aarhus om udpegning af de mest værdifulde kulturmiljøer i yderområderne.

***Hvordan indsamler man en hel bydel fra 1974? ved Anna Wowk Vestergaard***

Indsamling i Den Gamle Bys 1974 og 2014-gade.

Fokuserer på interiører

Baggrund for hele indsatsen findes i museets grundtanke, at formidle ”mands minde”. Stifteren Peter Holms mission.

Men ”mands minde” flytter sig.

Stor bredde i 1974-kvarter:
Radio tv, broderi, bageri, baggårdslokummer, knallertværkested, lejligheder fra hippie til kernefamilie, blind mand.
Fra spædbarn til pensionist - 26 personer.

Da vi begyndte, alt samlet ind:
Huse samlet ind aktivt.

Dernæst to principper: Unselectiv collection. “You offer we take”.

Køkkener: Passiv indsamling

Ja tak til helheder: boliger og butikker og erhverv.

Genstande ikke registreret, men i excel-ark.

Seneste indsamling: 3.750 numre som har undernumre: I alt 40.000 genstande.

Totalt arbejder Den Moderne Bydel nok med 400.000 genstande.

Efter første runde: Unselectiv collection var for uoverskueligt.

Slagside til enlige, for de manglede arvingerne.
Emballager - svært.

Indsamlingspolititik 2.0.

Udvælgelse af informanter - udvælge personer, der passer ind.
Eksempel på kontakt: Pjece via frisørforbundet ->Indrette frisørsalon.

Aktiv indsamling af genstande. De gode helheder kan betyde skift i planer: Konditoriet var mere helstøbt, så det vandt over ideen om cafeteriet.

Personer – sikre bredde.

Benny: Hippie - fået deres ting og deres valg i indretningen.

Satte gang i undersøgelser:
Grønlandske studerende og tyrkiske gæstearbejder.

Resulterede i konkrete samarbejder med informanter

Datering og indsamling af emballager. Kæmpe opgave

Rensede emballager, genoptrykkes og samles i hånden.

2014 gade.

Forventer at åbne i 2020-21.

Flytte mands minde så tæt på, så unge og teenagere får en erindrings-oplevelse.

Valg af elementer i gaden:
Bankfilial, solcenter - forsvinder måske

7-Eleven, fortsætter en historie fra købmandsgård og minimarked.

Pizzaria og luksus-is.

Tilgængelighed er ikke et problem, men vil de samarbejde?

Tøjbutikken ville ikke.

Valgt 3 hjem: Ikke repræsentanter - men tendenser.
Rekonstruktion - ældre enlig mand, total hjemtagelse.

Singlekvinde - Fokuserer på arbejde, rejse, har kæreste men bor ikke hjemme.

Regnbuefamilie

Dokumentation - fuldstændig dokumentation, så alt vides hvordan det har været. Erfaringer hentet fra Maihaugen, parcelhus i 1995.

Samshopping - indrettet en til en.

Grænseoverskidende for nogle at skulle gemme så meget affald.

Firmaer: leverer

Indsamling af cykler, fra boligforening.

Efterlysningsliste: Uventede henvendelser, fx Kähler byder ind.

Fyldet i skabe og skuffer: Sikre at få store mængder emballage.
Eksempel: 5 fyldte brune sæber og 5 tomme - tjekke tilstanden i de fyldte, i bevaringsøjemed. Men måske kan vi 3d-printe det hele lige om lidt.

Iphones. Andet digitalt udstyr afleveres, når det skiftes ud

Indsamler deres digitale liv.

Indsamlet 2014 lyde - gaden, lyde fra hjem.

2014 - 10.000 genstande.

Savner stadig: tandbørster, toiletbørster.

*Spørgsmål:*

Er det museumsgenstande eller hvad er det?
Hvordan sikrer vi at der bevares genstande for eftertiden?

Svar: Indsamling og vidensindsamling, skal gå hånd i hånd. Efterrefleksion med den nødvendige viden om, hvad der er værd at bevare for eftertiden.

***Med fingrene i frikadellefarsen. Strategier for at arbejde samtidshistorisk ved Susanne Krogh Jensen, Immigrantmuseet***

Hvad er Immigrantmuseet?

Åbnet 2012.
Ligger i Farum, fordi Brixtofte havde en ide: Alle kunne bidrage med noget, alle kan fortælle deres historie.
Værdiord: Dynamisk, empatisk, omfavne at være med i tiden.

Samtidshistorie:
Få genstande - får historien, men ikke genstanden.
Genstandene er meget værdiladede, så folk vil ikke af med dem.
I virkeligheden er det nok immateriel kulturarv.

Kulturelle/sproglige kløfter. Museet er ikke altid noget man identificerer sig med.

Bredt felt (fra slægtsforskeren til den syriske flygtning)

Museumsopdragelse - at DU har også en plads

Meget politisk. - Der vil altid være nogen, der har en holdning.

Hvad er samtidshistorie?
Syrerne på motorvej, frikadellegate.

**Men meget vigtigt**: Når vi taler samtidshistorie, så kan det også være effekten af fortiden på samtiden.

Immigrantmuseets strategier

Den personlige fortælling. - man udelader typerne, det bliver specifikke historier.

Det historiske perspektiv, bruge fortiden til at sætte perspektiv på nutiden.

Vigtigt at være perspektivende museum.

Tyske flygtninge, hvordan håndterede vi det?
Afsmitning - 20 generationer efter at hollænderne kom til Amager, de identificerer sig stadig med indvandring.

Det brugerdrevne museum.

Eksempler:

* Professionelle fodboldspillere. Kombinerer en ny gruppe indvandrere, med det særlige arbejdsmarked, de er en del af.
* En gruppe tyrkiske damer. Proces, der er mere integrerende end fortællende. Reflekterer over nogle ting, får en stemme. Vokset meget med opgaven.
* Sara, Dansk Flygtningehjælp - repatriering. Kan vi give rum til andre?
* Samarbejder. Integration igennem tiden.
* Samarbejder - immigrantdelen er meget lille, så samarbejder er vigtige.

At være en del af debatten: Det må museet nu, ret nyt - men hvordan? Vi kan give perspektiv på virkeligheden.

Der sker en specialisering: vi har Ph.d. ansat, skoletjenestemedarbejdere. Inspektøren kommer i klemme, vant til at klare alt.

Genstand eller?

Hvad er en genstand? - Er det når vi selv producerer? Kan man fx tage nyproducerede masker ind som genstande til samlingen?

Helsingørtapetet - er det en genstand eller kunstværket? Skal vi tage kunstværker ind?

Indsamling, repræsentativitet og betydning:

Genstande ændrer betydning, når der sker kulturmøde.

De stærke fortællinger er individuelle og personlige, repræsentativt kan derfor være svært.

Historier opstår uventet, og man kan ikke dokumentere det præcist.

Samtid=meninger

Får folks holdninger
Historier kan være for svære.

Udfordringer/potentialer

Integration: Samtidshistorien kan give plads til folk i historien. Man bliver en del af noget større.

Vi kan lave en “skæv” vinkel

* Fodboldspillere
* Folkekaravane - inviterede “direkte fra asiens stepper”. Et opdragelsesprojekt i forrige århundrede.
* Billeder og breve til integrationsministeren

Afgørende med samarbejde.

Inspektøren - den indlevende blæksprutte.

Kunne snakke med alle, drikke en masse kaffe og spille spillet på mange fronter på samme tid.

Et eksempel på en væsentlig historie:
Eksjugoslav, som 7-årig på asylcenter i Italien og sendt til Denmark i 3 år. Han fik taget 3 billeder foran bilforhandler. Besøgte DK som 70-årig. Stedet og tiden var vigtig for ham.

***Samtidsdokumentation - indsamling og dokumentation i begivenhedernes midte, ved Katha Qvist, Museum Lolland Falster***

To eksempler:
Flygtninge, der rykkede ind over grænsen

Lolland Falster Lovestorm https://lollandfalsterlovestorm.wordpress.com/

Udfordringer:

Tiden skal tages fra andre opgaver - Det skal der være tid til!

Teori- og metodeovervejelser. Er det muligt?
Nødvendigt at springe på, fordi begivenhederne forandrer sig hurtigt.

Hvad er vigtig(s)t?

Det valgte vi at gøre:
Indsamling af genstande og digitale ytringer

Interviews

Flygtninge i Rødbyhavn.

Så på beredvillighed - danskernes forhold til det skete. Fokus på den frivillige indsats

Seks genstande. Symbolske genstande

Et interview med Røde Kors medarbejder

Fotodokumentation

Fotos fra Røde Kors med fotojournal. Disse billeder kom mere ind under huden, de var vant til arenaen. Museets egen rolle var mere iagttagende.

“Shots” fra div. hjemmesider

Lolland-Falster Lovestorm

Reaktion på ”På røven i Nakskov”, tv-udsendelse, den negative historie, der frustrerede.

Netværksgruppe - lavede det modsatte af ”På røven i Nakskov”. I løbet af 1½ døgn, 10.000 likes. Nu dobbelt så mange.

Lovestorm - årets ord i dansk kommunikationsforum.

Man kan ikke indsamle alt fra facebook, da man ikke kan gå så langt tilbage.

Løste det med digitale footprints - trække data ud, ingen billeder. Al tekstdata, søgbar.

Genstande: markedsføringsmateriale - men en fil med logo vil måske være lige så godt?

Anbefalinger:
Det gode spørgsmål, man kan stille sig: Hvad skal det bruges til?
Kan det hjælpe at definere formålet, hvad man skal bruge det til? Refleksion i forhold til at få det hele med.

Respekt: Vi skal have respekten tilbage for faget, det etnologiske feltarbejde at vi ikke kun er i arkiverne.

Sætte tid af i hverdagen. Det er vigtigt at kunne agere.

***Godstransport Transportsektoren 1950 – 1980. Strukturer ændrer sig ved Jørgen Burchardt, Teknisk Museum***

Max weber: Zeitgeist
“Samfundsbegreber formerer sig som kaniner (Ulrich Beck)

Det højteknologiske samfund:

Ny og forbedret teknik

Nye samfundsmæssige rammer. Love og regler er ekspanderet voldsomt. Ny teknik, avler nye regler.

Ændrede organisationsformer - udflytning, ændrede distributionsmønstre. spedition og transport smelter sammen. Supply Chain Mangagement

Ændrede mentaliteter:
Arbejdsgivere fra frit erhverv til reguleret

Chauffører er gået fra tyende til lønarbejder.

Kildemæssige problemer:
Statistik: (65 afvigelser)

Transportveje: se via toldregnskaber, jernbaner - veludbygget statistik. Men lastbilerne kører på kryds og tværs.

Historien forsvinder hurtigere og hurtigere. Man skal være tæt på nutiden

Vi skal genopfinde samtidsindsamlingen
Erhvervsarkivet - er ved at blive nedlagt.

Nationalmuseet bør genoptage etnologiske undersøgelser i nyere tid.

Museumsindsamling via puljer.

***Et Somalisk hjem in it’s making, i Den Gamle By ved Danielle Guldmann Sekwati, Den Gamle By***

Somalisk kvindegruppe henvendte sig. Ide om at udstille et somalisk hjem i Den Gamle By.

Deres motivation: At vise et andet billede af somalierne, end den pressen viser.

Den Gamle Bys motivation: Inkluderende (være for alle), debatskabende, og så formidler vi hjem til alle tider.

Metode:
Udstillingen skulle være kvindernes.

Medejere, formulere hvad lejlighed og udstilling handler om.

Medvirke med indsamling, indkøb og indretning.

Stor indflydelse: Dialog og forhandling hele vejen - Tidskrævende.

Opstart: Tog billeder af boliger, udarbejdede genstandslister.

En af kvinderne - oversatte kulturelle ting.

Forhandlingsproces – gik tidligt i gang, foregår stadig.

Vigtigt at sikre - der er overensstemmelse mellem dokumentationen og den historie, der er blevet bygget op i indretningen af lejligheden.

Kvinderne er meget forskellige i æstetik, lige så forskellige som alle andre.

Eksempler:

Køkkenet bygges op gennem brugen.

Udviklingen - løbende indtil til fastlåses.

Børneværelset.
Afsæt et teenageværelse, en udstilling fra Gellerup, deres fortælling er rykket ind.

Med manuskriptforfatter har en gruppe teenagepiger udarbejdet en dialog omkring deres liv, den placeres i værelset.

Inden udstillingen fastlåses inviteres børnegruppe ind og ”sidder” værelset til.

Det skal føles som et hjem.

Internt på museet: Sikre dialog i DGB – kollegaer møde deres somaliske kollegaer (er ansat som frivillige)

***Opsamling:***

Anneken Appel Laursen samlede op og mødedeltagerne konkluderede.

Hvordan kan vi bruge Kulturhistorisk Udvalg?

Klarhed omkring Strategisk Panel og Kulturhistorisk Udvalgs opgaver.

Vores indsamling er præget af mængder

Den digitale verden - meget forsvinder og diffust.

Vigtigt at reagere her og nu, og så er det væk igen.

Samtidighed.

Samtidshistorie er også hvordan fortiden påvirker nutiden.
Den perspektiverende kraft.

Hvad skal samtidsindsamlingen bruges til:
Kan det hjælpe at definere formålet, hvad man skal bruge det til, som refleksion i forhold til at få det hele med.

Respekt: skal vi have respekten tilbage for faget, det etnologiske feltarbejde at vi ikke kun er i arkiverne.

Sætte tid af i hverdagen, til det

Historien forsvinder hurtigere og hurtigere. Man skal være tæt på nutiden

Genopfinde samtidsindsamlingen
Erhvervsarkivet - er ved at blive nedlagt.

Nationalmuseets arbejder/ genoptage etnologiske undersøgelser i nyere tid.

Museumsindsamling via puljer.

***Konklusion fra mødet:***
Samtidsindsamling er nødvendig.
Hvis ikke vi reagerer, så forsvinder det.
De store mængder, der nødvendigvis må indsamles i nuet kan ikke alt sammen blive bevaret til evig tid.

Det materielle flow er stort, så egnede metoder og værktøjer er nødvendige.
Der er behov for at udvikle begreberne og metoderne omkring samtidsindsamlingen.
Er der behov for at redefinere genstandsbegrebet?
”Genstandssnapshots”
Akutte indsamlinger - sætte genstandene i karantæne, inden der tages stilling.
Samle ind over en periode, for at opfange forandringerne, for de er centrale.

Enighed om, at Nyere tids netværks næste års møde skal handle om samtidsindsamling.

Formanden for Strategisk Panel og Kulturhistorisk Udvalg, har noteret følgende indsatsområder:

* Landsstrategi for arbejdet med kapitel 8
* Samtidsdokumentation og genstandsindsamling

Tovholdere for næste årsmøde er:
Karen Sivebæk Munk-Nielsen
Laura Maria Schütze, Roskilde Museum

Torkil Adsersen, Teknisk Museum

Anneken Appel Laursen, Den Gamle By

Forslag til mødested i 2017: Ragnarock, Roskilde.