



Kulturhistoriske Museer

Holstebro Kommune

Holstebro maj 2013

Kandidat til Museumsudvalget for kulturhistorie:

Ingeborg Svennevig, mag. art. etnografi og socialantropologi, direktør for De Kulturhistoriske Museer i Holstebro Kommune.

Som leder af De Kulturhistoriske Museer i Holstebro Kommune (DKM) og med flere års virke i den amtslige og kommunale sektor har jeg en lang række erfaringer med relevans for alle lokalmuseumstyper i Danmark. DKM rummer et frilandsmuseum, et klassisk, lokalt kulturhistorisk museum med nyere tids ansvar, arkæologisk ansvar og med fortidsmindetilsyn, et museum med marinarkæologisk ansvar samt to lokalarkiver.

Tilsammen dækker DKM rigtigt mange vinkler på den kulturhistoriske museumsudvikling anno 2013:

- Prioritering af forskningsopgaven i en i forvejen travl og ikke særligt velhavende organisation.
- Etablering af flere, stærke samarbejdsrelationer nationalt og internationalt.
- Afbalanceringen af interesser fra kommunale og statslige bidragsydere.
- Sikring af den fysiske kulturarv, både den vi har taget ind på museet, og den der ligger på land og til vands.
- Udvikling af ny formidling, der trækker endnu flere gæster ind på museet.
- Museets rolle som turistattraktion.

Jeg stiller mit kandidatur til rådighed, fordi jeg ved, at der er mangfoldige muligheder for at udvikle museerne i den danske museumsverden – vores status, samarbejde og ansvarsområder.

Bliver jeg valgt/udpeget vil min position i museumsudvalget for kulturhistorie være:

1. at statsanerkendte museer skal medvirke til at skabe **identitet** og erkendelse i de lokalområder og indenfor de temaer, som museet dækker (det er banalt, men det skal nævnes).
2. at vi samtidig sikrer, at et job på et museum også åbner mulighed for at tilfredsstille såvel nationale som **internationale ambitioner** hos medarbejderne.
3. at vi arbejder for en **arbejdsdeling**, så statsanerkendte museer i hele landet kan påtage sig nationalt ansvar for udvikling af konkrete fagområder.
4. at **udvikling** foregår hele tiden og hos os alle sammen, så nationale ordninger skal understøtte den udvikling, der i gang rundt omkring i landet.
5. at vi erkender, at for et kulturhistorisk museum er solid **forankring** vigtigere, end at kunne spille med på enhver fornyelsestendens.
6. at kulturhistorie fra samtlige perioder bliver bedst, når det når ud til **publikum**, så museer på én gang er vidensformidling og attraktion, og vi strategisk skal have fokus på den balance.
7. at det kræver stadig **opmærksomhed, stædighed og vilje** at sikre, registrere, indsamle og bevare den konkrete, fysiske **kulturarv**, som er vores eksistensberettigelse.

Min baggrund er en magistergrad i etnografi og socialantropologi, 2 år som forsker ved Syddansk universitet, 11 år i amtslig og kommunal planlægning og natur-/miljøforvaltning, 2 år som kulturprojektleder og 2 år som kulturkonsulent.

Ingeborg Svennevig, direktør