

Til Organisationen Danske Museer

Helsingør, 6. april 2022

VALGUDTALELSE

Jeg meddeler hermed min kandidatur til ODM's bestyrelse.

De seneste år under Covid-19 situationen har med al tydelighed vist, at vi har brug for sammenhold og samarbejde i museumsbranchen og kulturbranchen i det hele taget. Det har jeg lyst til at arbejde for i højere grad bliver mere naturligt for vores branche.

I dag findes der en opdeling af museerne i 3 kategorier – de kunsthistoriske, de naturvidenskabelige og de kulturhistoriske. Vores eget museum hører til i den sidste kategori, men har samtidig et stort slægtskab til de naturvidenskabelige museer. Og når vi deltager i ODM's faglige netværksmøder taler det, der foregår i den kunsthistoriske gruppes program, ofte meget til os og det vi arbejder med. Det fortæller mig, at tiden måske er til at se på, om denne opdeling længere giver mening.

Jeg er holdspiller af natur, og vil gerne bidrage til at ODM's bestyrelse har et skarpt fokus på sammenhold og sammenhængskraften i vores branche. At der tænkes mere i samarbejde end i konkurrence. På vores eget museum, har vi de seneste år opbygget samarbejder med andre museer, hvilket både giver bedre udnyttelse af ressourcer og en stærkere, samlet stemme overfor fonde, politikere m.v.

Min egen baggrund i kulturbranchen er en god blanding af teater og museum, og med et naturligt fokus på ledelse. Jeg er uddannet producent fra Den Danske Scenekunstscole i 2000. Arbejdede herefter som producent på Malmö Opera og Musikteater og som producent for Den Kgl. Danske Ballet, indtil jeg i 2002 blev produktionschef på Det Kgl. Teater. Her var jeg i 12 år en del af teatrets ledelse under etableringen af både Operaen, Skuespilhuset samt teatrets produktionsfaciliteter i det gamle B & W på Refshaleøen (i dag Copenhagen Contemporary). Fra 2013-2018 havde jeg tre roller på Statens Naturhistoriske Museum - som leder af udstillingsudviklingen, som byggeudviklingschef for det nye museum samt som kommerciel chef. Fra 2018-2020 var jeg produktionschef samt kommerciel chef på Østerbro Teater der består af Teater Republique, Revolver samt Østre Gasværk Teater.

Siden januar 2020 har jeg haft fornøjelsen af at være direktør for Danmarks Tekniske Museum. Her arbejder vi på at transformere det nuværende museum i Helsingør og forestå etableringen af en ny udgave af museet på Svanemølleværket i Københavns Nordhavn i slutningen af 2026. Visionen er at skabe et moderne samtidsmuseum for teknologi, innovation og videnskab. Det er en kompleks opgave med mange interessenter, 2 bestyrelser, og tæt samarbejde med en lang række myndigheder og fonde.

Jeg ser museernes rolle som helt central og væsentlig i den samfundsudvikling, vi alle er en del af. At vores rolle som museum kan sikre et højere vidensniveau og fordre en højere grad af nysgerrighed og engagement i de problemstillinger vores samfund er en del af.

Det vil glæde mig at være en del af dette vigtige arbejde i ODM's bestyrelse.

De bedste hilsner

Jens Refslund Christensen
Direktør