

REFERAT



Emne	Generalforsamling 2022
Dato	21. april 2022
Sted	Vartov, København.
Deltagere	Det Grønne Museum, Energimuseet, Sydvestjyske Museer, Øhavsmuseet Faaborg, Gl. Estrup Danmarks Herregårdsmuseum, Give-Egnens Museum, Greve Museum, Industrimuseet, KØN – Gender Museum Denmark ved fuldmagt, Historie & Kunst, Københavns Museum, Museum Lolland-Falster, Moesgaard Museum, Vardemuseerne, Kroppedal Museum, Odense Bys Museer, ROMU, Ringkøbing-Skjern Museum, Rudersdal Museer, Konserveringscenter Vejle, Furesø Museer/Immigrantmuseet, Østsjælland Museum, Nationalmuseet København, Danmarks Jernbanemuseum, Arbejdermuseet, Den Hirschsprungeske Samling, Designmuseum Danmark ved fuldmagt, Kunstkonserveringen, Faaborg Museum, Kastrupgårdsamlingen, Kunstmuseum Brandts, Ribe Kunstmuseum ved fuldmagt, Museum Sønderjylland, Museumstjenesten, Brorfelde Observatorium.
Dirigent	Søren Bak-Jensen
Referent	Nils M. Jensen

Dagsorden

1. Velkomst v/formand Flemming Just

2. Valg af dirigent

Formanden foreslog direktør Søren Bak-Jensen, Arbejdermuseet, der blev valgt som dirigent. Vedtaget.

3. Godkendelse af dagsorden

Dagsorden godkendt uden bemærkninger: Lovlig indkaldt og dagsorden udsendt i passende tid.

Herefter blev der foretaget navneopråb af de tilmeldte. Det konstateredes, at der var 30 (heraf 3 ved fuldmagt) stemmeberettigede, samt 2 fremmødte associerede medlemmer.

Det blev indledningsvist meddelt, at der af bestyrelsen var optaget tre nye associerede medlemmer siden sidste GF: Sporvejsmuseet Skjoldenæsholm; Rundetårn og Esrum Kloster og Møllegård.

4. Bestyrelsens beretning 2021

Formanden meddelte, at beretningen lå klar til udsendelse ved GF - og kan også tilgås elektronisk via [ODM's hjemmeside](#).

Den afgående formand tog i sin beretning udgangspunkt i Scorpions "Wind of Change", skrevet i en tid med fremtidsoptimisme og tro på fred og samhørighed – og sammenlignede med den aktuelle status med usikkerhed, tillidskrise og generelt en verden i forandring post Corona og med krig i Ukraine.

Herefter tog formanden fat på en række af de sager, der det forgangne år har krævet opmærksomhed. Formanden betonede undervejs de mange, og ofte meget forskellige, arbejdsopgaver, som sekretariatet og ikke mindst formandskabet må forholde sig til i en mangfoldighed af politiske sammenhæng og af organisationsmæssig karakter. Han takkede både bestyrelse og sekretariat for indsatsen.

Året startede med en hård nedlukning pga. Corona – hvilket affødte en lang række af forskellige udfordringer, der ramte forskellige typer af museer. Først i april åbnede museerne igen. Coronakrisen viste, at vi mere end nogensinde har brug for stærk politisk prioritering af kulturlivet, og derfor understregede formanden, at ODM's arbejde er af allerstørste betydning, også når det handler om at sikre, at vi efter en krise har et landsdækkende netværk af velfungerende og engagerende museer, som i fællesskab plejer, formidler og perspektiverer vores kunst-, natur- og kulturarv.

Sammen er vi stærkere – og derfor blev det også året, hvor ODM sammen med en række andre brancheorganisationer samlede sig i alliancen Dansk Kulturliv. En alliance af seks kultur-organisationer, der hurtigt har formået at tale med en tydelig stemme på vegne af kulturens aktører. Der har længe været et uformelt samarbejde mellem organisationerne, men det er blevet stadig vigtigere at formalisere og underbygge samarbejdet – med det klare formål i fællesskab bedre at sikre en stærkere repræsentation af kulturlivets interesser

Gennem efteråret eskalerede epidemien igen pga. Omikron-variant af covid-19-virussen, og d. 19.12 blev museerne tvangslukket igen. Formanden bemærkede med tilfredshed, at gennem hele Coronakrisen har ODM's opdateringer via hjemmeside og nyhedsbreve været af høj kvalitet og stærkt efterspurgt.

Herefter nævnte formanden, at der igen politisk var fokus på en museumsreform. Formanden mindede om, at det er en gammel debat, som nu trænger til at blive afsluttet – og bad museerne, og den kommende bestyrelse, om at holde sig klar med udgangspunkt i ODM's synspunkt: at en statslig museumsreform og tilskudsfordeling bør tage sit udgangspunkt i en fornyet diskussion af museernes opgaver, og med baggrund i at der nedsættes en ekspertgruppe, bestående af kyndige kendere museerne, og gerne med udblik til udlandet, som skal udarbejde et konkret forslag til en museumsreform og et nyt tilskudssystem.

Herefter nævntes, med tilfredshed, at der nu var sat gang i den nationale handleplan for bevaring af kulturarven, et gammelt ODM-projekt, under navnet BEV*ARV, der tager afsæt i klimamonitorering af museernes magasiner. Nævnt blev også at der er igangsat væsentlige initiativer som Green Attractions, hvor ODM sammen med en række organisationer er med i et projekt, som skal medvirke til at fremme energimæssigt bæredygtige turistoplevelser og attraktioner. At ODM er med i Kunst og Kultur i Balance, hvor der arbejdes på reelle adfærdsændringer i relation til krænkende adfærd og sexismen på kulturens arbejdspladser, at Kulturens Analyseinstitut nu endelig bliver til noget – hvilket har været på ODM's agenda siden 2014, at der vedr. DR's arkiver, hvor museer og mange andre siden 2014 har ventet på at få let adgang via en brugervenlig og søgbar platform, nu endelig tegner sig en beslutning til fordel for kulturarven, bl.a. via politisk pres efter et åbent ODM-brev i efteråret. Også flere andre politiske sager blev nævnt – eller der blev henvist til den udsendte årsberetning. Sluttelig takkede den afgående formand bestyrelse og Sekretariatet for 5 gode år i ODM som formand.

Herefter blev beretningen sat til godkendelse. Her benyttede Anne Højer Petersen, Faaborg Museum, sig af lejligheden til at takke for ODM's indsats under Corona-epidemien mht. opdaterede og overskuelige noter om bekendtgørelser og nyheder undervejs.

Herefter blev herefter godkendt -og ikke mindst formanden modtog velfortjente klapsalver for sin store indsats gennem de sidste fem år som formand.

5. Aflæggelse af regnskabet for 2021

Regnskabet for 2021 blev gennemgået ved direktør Nils M. Jensen.

Regnskabet udviste i 2021 et tilfredsstillende resultat i en svær tid med et nettoresultat på 53.000 kr. Primært pga. ændrede regnskabsregler i forhold til tilskud fra SLKS til efteruddannelse kunne der dog DME's del af regnskabet konstateres et underskud på 156.000 – i øvrigt efter et usædvanligt produktivt år med rekorddeltagelse.

Regnskabet blev godkendt.

6. Orientering om budget for 2021

Direktør Nils M. Jensen orienterede om budget 2021.

Forsamlingen tog orienteringen til efterretning.

7. Fastsættelse af kontingent for 2021

Bestyrelsen foreslog at fastholde den nuværende kontingentstruktur.

Forsamlingen tog beslutningen til efterretning uden bemærkninger.

8. Forslag fra bestyrelsen og medlemmer

Der var ikke indkommet forslag fra bestyrelsen eller medlemmerne.

9. Valg til bestyrelsen

Iflg. vedtægterne var fire bestyrelsesmedlemmer på valg og herudover var der 1 vakant post og 2 der udtræder af bestyrelsen.

På valg var:

Flemming Just, Sydvestjyske Museer, *KULTUR (ønsker at træde ud af bestyrelsen – ny vælges for 1 år)*

Julie Rokkjær Birch, KØN - Gender Museum DK, *KULTUR (ønsker at træde ud af bestyrelsen – ny vælges for 1 år)*

Henrik Sell, (VAKANT), *NATUR (som er trådt ud af bestyrelsen – ny vælges for 1 år)*

Anja Olsen, Rudersdals Museer, *KULTUR (kan ikke genvælges efter 3 valgperioder i træk)*

Lise Pennington, AroS, *KUNST (ønsker genvalg)*

Mette Sandhoff Mansa, Kastrupgårdsamlingen, *KUNST* (ønsker genvalg)
Lise Ræder Knudsen, Konserveringscenter Vejle, *KULTUR* (ønsker genvalg)

Udover de ovenfor opstillede til genvalg var følgende opstillet til nyvalg. Kandidaterne præsenterede sig selv ved en valgtale – eller denne blev læst op af Nils M. Jensen.

Kandidaterne, som genopstillet eller nye kandidater, blev alle valgt i de ledige poster.

Søren Bak-Jensen, Arbejdermuseet (*KULTUR*)
Jens Refslund Christensen, Danmarks Tekniske Museum (*KULTUR*)
Claus K. Jensen, Vardemuseerne (*KULTUR*)
Peter Gravlund Nielsen, Østsjællands Museum (*NATUR*)

Lise Ræder Knudsen, Konserveringscenter Vejle (*KULTUR*) – genvalg
Lise Pennington, ARoS (*KUNST*) – genvalg
Mette Sandhoff Mansa, Kastrupgårdsamlingen (*KUNST*) – genvalg

10. Valg af suppleanter

Iflg. vedtægterne var 3 bestyrelsessuppleanter på valg – som alle blev valgt:

- Lisbeth Lund, J. F. Willumsen Museet, *KUNST*. (ønskede genvalg) Genvalgt.
- Julie Bouchet, Brorfelde Observatoriet *NATUR* (ønskede genvalg) Genvalgt.
- Ingeborg Svennevig, *KULTUR*.

11. Valg af revisor

Bestyrelsen foreslog genvalg af revisor: Beierholm, Statsautoriseret revisionsaktieselskab, Næstved. Vedtaget.

12. Eventuelt

Herefter konstaterede dirigenten, at generalforsamlingen var afsluttet – og takkede for god ro og orden. Direktøren takkede dirigenten for eksemplarisk varetagelse af dirigentrollen.

Referatet godkendt den

15/6-2022



Søren Bak-Jensen
Dirigent

Efter generalforsamlingen – og efterfølgende konstituering – består ODM's bestyrelse af:

Museumsdirektør Claus Kjeld Jensen (forperson)
Formidlingschef Berit Anne Larsen, Statens Museum for Kunst (næstforperson)
Museumsdirektør Søren Bak-Jensen (næstforperson)
Museumsleder Mette Sandhoff Mansa, Kastrupgårdsamlingen
Leder Lise Ræder Knudsen, Konserveringscentret i Vejle
Overinspektør Lise Pennington, ARoS, Aarhus Kunstmuseum,
Enhedsleder kunst, Trine Blicher-Moritz, Museum Sønderjylland
Jens Refslund Christensen, Danmarks Tekniske Museum
Peter Gravlund Nielsen, Østsjællands Museum
Vicedirektør Anni Mogensen, Nationalmuseet
Vicedirektør, samlingschef Nikolaj Scharff, Statens Naturhistoriske Museum

Suppleanter:

Direktør Anne Lisbeth Lund, J.F. Willumsen Museet
Leder Julie K. L. Bouchet, Brorfelde Observatoriet
Direktør Ingeborg Svennevig, De Kulturhistoriske Museer i Holstebro Kommune